

LA



MADRE

D



SIEMPRE



EL



DE SV

EN

VIDA



CVERPO  
Y ALMA  
A LA

FVE





VIVA LA ASUNCION GLORIOSA

# ASVNCIONISTA

Agosto de 2025 / Número treinta / Época III  
Revista anual de la Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción  
*Decana de Cantillana*

HERMANO MAYOR  
José Antonio Ortiz Muñoz

DIRECCIÓN  
Antonio Naranjo de Brito

COLABORAN  
SS.MM. los reyes de España  
Excmo. Sr. D. Cristóbal Moreno  
Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses  
Excmo. Sr. D. Juan Manuel Moreno Bonilla  
Ilmo. Sr. D. Javier Fernández de los Ríos Torres  
Excmo. Sr. D. Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo  
Rvdo. Sr. D. Manuel Martínez Valdivieso  
Dña. Rocío Campos Delgado  
D. José Antonio Ortiz Muñoz  
Dña. Ana Campos López

FIRMAS  
Virginia Naranjo Velasco, José Joaquín Guerrero Morejón, Jesús Quintana Pablo,  
Héctor Cámara Sempere, Juan Alberto Ramírez Avilés, Iván López Salinas,  
Fina Mari Román Torres, Antonio Fernández Jiménez, José Pérez Bernal,  
María José Meléndez Pérez, Alejandro González López,  
José Cabrera Lasso de la Vega, Antonio Naranjo de Brito,  
Miguel Ángel Moreno Rebollo, Álvaro Domínguez Sastre

FOTOGRAFÍAS  
Archivo de la Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción  
Estudio Imagen  
Fernando Villapol Aguilar  
Miguel Ferrera García

PORTADA Y CONTRAPORTADA  
Alejandro González López

DISEÑO  
Miguel Ferrera García  
[www.miguelferrera.com](http://www.miguelferrera.com)

EDITA  
Antigua, Fervorosa y Real Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción  
y Santísimo Rosario de Cantillana  
[www.asunciondecantillana.es](http://www.asunciondecantillana.es)  
ISSN:1698-336X  
Depósito legal: SE 3490-2004  
© 2025 Hermandad de Ntra. Sra. de la Asunción  
© 2025 De los textos y de las fotografías, sus autores

## La Inmaculada Madre de Dios, siempre Virgen María, terminado el curso de su vida terrena, fue asunta en cuerpo y alma a la gloria celestial

Transcripción del jeroglífico barroco de la portada



Página anterior: Altar del trídulo del Dogma con la Virgen entronizada en su paso bajo el popular Arco de las Veredas instalado en el prebisterio y ante su altar mayor

## preámbulos

- 6  
Editorial
- 10  
Saluda de la Casa Real
- 12  
Saluda arzobispo de Sevilla
- 14  
Saluda del presidente  
de la Junta de Andalucía
- 16  
Saluda del presidente  
de la Diputación de Sevilla
- 18  
Saluda de la Casa de Alba
- 20  
Saluda del párroco  
de Ntra. Sra. de la Asunción
- 22  
Saluda de la alcaldesa  
de Cantillana
- 24  
Saluda del hermano mayor

## anuario

- 28  
Agosto
- 42  
Subida
- 68  
Dogma Asuncionista
- 76  
Vida de Hermandad
- LXXV**  
**aniversario**  
**del Dogma**
- 88  
Sabatinas
- 89  
Conferencias
- 90  
Peregrinaciones
- 92  
Exposición *Pío XII*  
*y el Dogma de la Asunción*
- 96  
Exposición  
*Reina de nuestras familias*

## 100

¡Vivan los asuncionistas!  
Cantillana y Elche: dos poblaciones unidas por una devoción  
Hèctor Càmara Sempere

## 108

En la misma nube del Dogma  
Miscelánea de la peregrinación  
Asuncionista a Roma  
Juan Alberto Ramírez Avilés

## 112

Congreso Internacional Mariano  
*Assumpta in Coelum*

## 114

Exposición  
*La Hermandad de la Asunción*

## 120

Las Fiestas de la Venida de la  
Virgen de la Asunción a Elche:  
Fe, Historia y Patrimonio Vivo  
Iván López Salinas  
Fina Mari Román Torres

## asuncionistas

## 132

Rosa de los donantes de órganos  
José Pérez Bernal

## 134

Aquel que viene una vez,  
no se le olvida en la vida  
Antonio Fernández Jiménez

## 138

Las manos de la asunción  
Ignacio J. Pérez Franco

## patrimonio

## 142

Cantillana y la iconografía  
de la Asunción de María en los  
retablos callejeros cerámicos  
María José Meléndez

## 150

Cartel de la Fiesta  
de la Subida 2024  
Alejandro González López

## 152

Cartel del 15 de agosto 2025  
José Cabrera Lasso de la Vega

## hermandad

## 156

CCXXV aniversario  
de la epidemia de fiebre amarilla  
Antonio Naranjo de Brito

## 158

El programa de los asuncionistas  
Miguel Ángel Moreno Rebollo

## 162

Las Hermandad informa

## 164

Estrenos

## 170

Nombres propios





# Editorial

**E**n un abrir y cerrar de ojos agosto vuelve a llamar a las puertas de nuestras casas y, como si de un sueño se tratara, entre el herbazal seco por la canícula empieza a brotar un vergel que anuncia la inminencia de la Fiesta. Sí, la Fiesta con mayúscula, pues celebran Cantillana, su parroquia y esta Real Hermandad su Fiesta Principal, la que conmemora la Solemnidad de la Asunción en cuerpo y alma a los cielos de la Serenísima Madre de Dios, Misterio al que el rey Santo Fernando consagró la primitiva mezquita de nuestra villa tras convertirla en iglesia en la primavera de 1247.

Empero, este año es más especial si cabe, pues, junto a la Santa Madre Iglesia, venimos viviendo el Año Santo de la Esperanza, así como el septuagésimo quinto aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción por S.S. el papa Pío XII. Por eso, desde el mes de junio de 2024, vivimos en una espléndida antesala que sirve de pórtico para las celebraciones jubilares que tendremos en octubre y noviembre. Todo un año de actos y cultos, en el que las calles y balcones de Cantillana se han decorado especialmente para proclamar al mundo entero su asuncionismo y el entusiasmo por volver a vivir un aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción. Y es que Cantillana siempre ha sido consciente del gran tesoro devocional que custodia, tan íntimo e identitario de nuestra villa y tan universal al mismo tiempo: nuestra Asunción Gloriosa. Y por eso canta sus glorias sin escatimar en lo más mínimo sus esfuerzos. Y por ello, se ha convertido Cantillana este año en puerto y puerta del asuncionismo. Puerta, pues desde aquí se irradia aún con más fuerza este amor filial que los cantillaneros profesan a Nuestra Señora de la Asunción y que nos ha movido a llevarla por el mundo entero, hasta el corazón mismísimo de la cristiandad en Roma. Y puerto, porque a Cantillana han arribado hermanos que también veneran a la Asunción en sus pueblos y en sus corazones, desde Estepa a Dos Hermanas, de Sevilla y Málaga a Huévar y desde la misma Elche, que ha escrito con letras de oro un capítulo más de su Misteri y nos ha traído a Cantillana a su Virgen de la Asunción.

Ha sido tal el tesón, que la misma familia Pacelli, los descendientes de S.S. el papa Pío XII, han venido a rendir pleitesía a Nuestra Señora de la Asunción, llenos también del amor asuncionista que

## ¿A quién no le recorre un escalofrío pensando en volver a verla salir triunfante con la caída de la tarde el 15 de agosto?

se expande como una gran ola imparable. Con ellos llegaron los Bagnoli y los Colonna, que son de las más vetustas familias de la nobleza italiana, y los altos representantes de las grandes instituciones marianas de Roma, todos rendidos de amor por tan celestial Reina. Y, como ellos, cientos han sido las personas atraídas hasta este pueblo de la Baja Andalucía para convertirse en fervorosos hijos de la Asunción Gloriosa.

Por todo ello, están más llenos, si es posible, los corazones de los asuncionistas este año. Porque, paladeando aún todo lo vivido, siendo conscientes del hito histórico que para esta Hermandad y para el pueblo de Cantillana han significado los actos y cultos celebrados estos meses, saben que los momentos más emotivos están por llegar ¿A quién no le recorre un escalofrío pensando en volver a verla salir triunfante con la caída de la tarde el 15 de agosto? ¿Quién aguanta la emoción sabiendo que menos de dos meses después volverá a tener la dicha y el privilegio de ver los rayos del sol de una mañana de noviembre bañando su celestial efigie? ¿Quién no se siente arrebatado al cielo asido de sus brazos abiertos con tan solo soñar esos dos momentos?

Serán, sin duda, unos meses inolvidables los que nos quedan por vivir. Cantillana, entregada por completo a su Madre, volverá a dar lo mejor de sí para ser ejemplo, coronándola además con la nueva presea nacida del amor de sus hijos, que quieren ofrendar a su Asunción Gloriosa lo mejor que esté en sus manos.

Pero mientras, vivamos lo que nos queda, estos meses que seguirán siendo un regalo del cielo que perdurará en nuestra memoria hasta el día que Dios y Ella nos llamen para subir, en su carroza de nubes, a la Casa Celestial del Padre. ✨







AMA

0070



CASA DE S. M. EL REY  
GABINETE DE  
PLANIFICACIÓN Y COORDINACIÓN

Palacio de La Zarzuela  
Madrid, 26 de marzo de 2025

Señor Don  
JOSÉ ANTONIO ORTIZ MUÑOZ  
Hermano Mayor de la Antigua y Fervorosa  
Hermandad de Ntra. Sra. de la Asunción y  
Santísimo Rosario  
C/ Pastora Solís, 5  
41320 CANTILLANA (Sevilla)

Estimado Hermano Mayor:

Me complace acusar recibo a la carta que dirigió a esta Casa el pasado día 9, en la que, con motivo del LXXV aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción de la Beatísima Virgen María por S.S. el papa Pío XII, solicita un Saluda de Sus Majestades los Reyes para incluirlo en el boletín Asuncionista anual que va a editar la Antigua y Fervorosa Hermandad de Ntra. Sra. de la Asunción y Santísimo Rosario de Cantillana (Sevilla).

Sus Majestades me encargan que, en Su nombre, le envíe un cordial saludo a todos los miembros de la Hermandad, con el deseo de que los actos del aniversario se celebren con toda solemnidad y sirvan para hermanar a todos los asistentes y participantes en las actividades programadas.

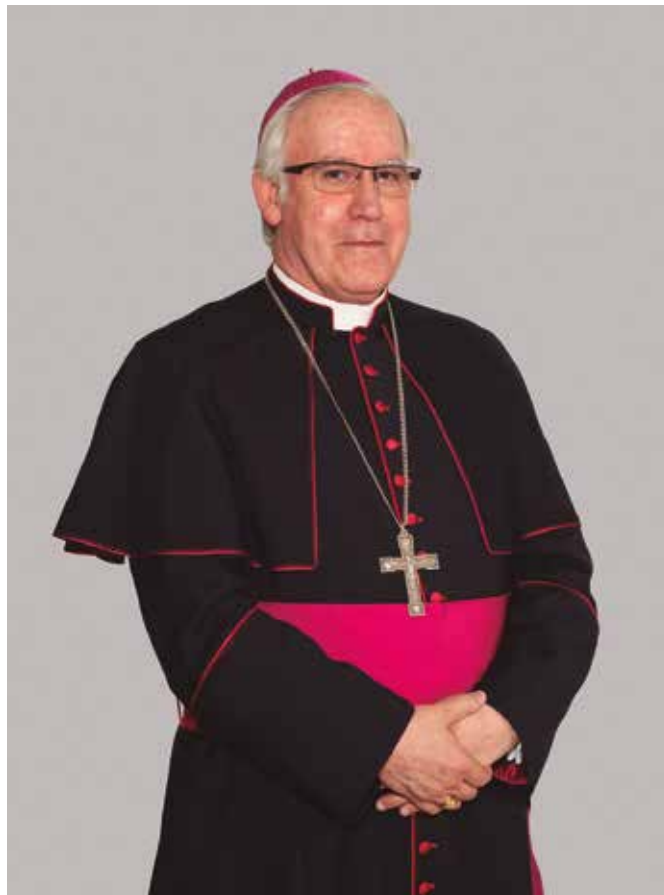
Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Cristóbal Moreno'.

CRISTÓBAL MORENO  
Jefe de la Secretaría de Despacho

# María Asunta al Cielo: 75 Años de un Dogma de Esperanza

+ José Ángel Saiz Meneses, arzobispo de Sevilla



**U**n saludo afectuoso a todos los miembros de la Antigua, Fervorosa y Real Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción y Santísimo Rosario de la Villa de Cantillana. Con igual afecto saludo, también, a su director espiritual, don Manuel Martínez Valdivieso, y a toda la comunidad parroquial de Cantillana.

Queridos hermanos y hermanas en Cristo,

Es para mí un honor y una profunda alegría dirigirme a vosotros en este Boletín Asuncionista tan especial, en el que celebramos el 75 aniversario de la proclamación, por el papa Pío XII, del Dogma de la Asunción de María Santísima a los cielos. Esta efeméride no es solo un recuerdo histórico, sino una renovada llamada a contemplar el misterio de la Asunción con corazones encendidos de fe y gratitud.

La Asunción de la Virgen es un signo de esperanza para toda la Iglesia, una certeza de que la vida de gracia nos conduce a la plenitud de la comunión con Dios. María, la llena de gracia, culminó su peregrinación terrena siendo elevada en cuerpo y alma a la gloria celestial, anticipando así el destino de todos aquellos que permanecen fieles al amor divino. Su Asunción nos recuerda que la muerte no es el final, sino el umbral de la eternidad para quienes siguen a Cristo con fidelidad.

La Hermandad de la Asunción de Cantillana ha sido testigo y protagonista de esta fe asuncionista a lo largo de su historia. Este año, con motivo de tan significativo aniversario, hemos tenido el privilegio de peregrinar juntos a Roma, la ciudad eterna, para conmemorar este dogma en el corazón de la cristiandad. Días inolvidables que quedarán grabados en nuestra memoria y en nuestros corazones, en los que hemos sentido la cercanía de nuestra Madre en cada paso de nuestro caminar.

## La Hermandad de la Asunción de Cantillana ha sido testigo y protagonista de esta fe asuncionista a lo largo de su historia

Uno de los momentos más emotivos de nuestra estancia en Roma fue la Santa Misa celebrada en la basílica de San Pedro del Vaticano. Allí, ante la tumba del apóstol Pedro elevamos nuestra oración de acción de gracias por estos 75 años de fe en la Asunción de María. En aquella celebración, sentimos la comunión profunda de la Iglesia Universal y el cariño del Santo Padre, quien nos animó a seguir siendo testigos de la esperanza cristiana en el mundo.

Regresamos de Roma con el corazón henchido de amor por nuestra Madre y con la renovada misión de proclamar su gloria a todos los rincones de nuestra Archidiócesis. La devoción a María Asunta no es una simple tradición, sino un compromiso de vida, una llamada a imitar su fe, su humildad y su entrega total a la voluntad de Dios. En ella encontramos el modelo perfecto de discipulado, la Estrella que nos guía en nuestro caminar hacia el Cielo.

A todos los hermanos y hermanas, os insto a participar activamente en los cultos y actividades que aún quedan por celebrar de esta efeméride, especialmente en la salida procesional de Nuestra Señora de la Asunción el 1 de noviembre de 2025. Que esta imagen, portada por las calles de Cantillana, sea un testimonio de nuestra fe y una llamada a todos los que buscan la verdad.

Como escribió San Pablo: «María fue la primera en recibir la plenitud de la salvación» (Ef 1, 3). Esta certeza nos acompaña en nuestro camino hacia la gloria, guiados por la Virgen Asunta, modelo de obediencia y amor.

Que este 75 aniversario sea para todos nosotros un tiempo de gracia y renovación espiritual. Que la Virgen de la Asunción, elevada a la gloria celestial, interceda por nosotros y nos ayude a vivir con la esperanza cierta de que, un día, seremos también llamados a compartir su misma gloria.

Con mi bendición pastoral. ✨



# Saluda del Presidente de la Junta de Andalucía

Juan Manuel Moreno Bonilla



**H**ay verdades comunes y otras que son particulares, como las que cada cual lleva dentro de sí, fruto de lo vivido, lo aprendido y lo heredado. Andalucía entera está llena de esas pequeñas inmensas verdades con las que se forma ese mosaico colosal que es el alma de nuestra tierra. Los cantillaneros lo sabéis bien: la tradición, el fervor, las costumbres, la vecindad... van formateando nuestro ser y definiendo buena parte de lo que somos. Ahora, llegada la celebración litúrgica de la Asunción, esta reflexión cobra una fuerza especial porque son muchas las personas que en esta tierra se estremecen con este nombre, con esta devoción y con todo lo que lleva unido. A todas ellas me dirijo ahora, en esta oportunidad que tan amablemente me brinda la Hermandad, para hacerles llegar el cálido abrazo y la felicitación de toda Andalucía en esta fecha tan señalada y de tan hondos significados.

No es de extrañar que aquí se generen emociones intensas, en este hermoso pueblo de la Vega del Guadalquivir, donde Blas Infante ejerció de notario durante más de una década y donde escuchó, entre sus vecinos y entre los jornaleros que iban y regresaban del campo, los sones de la plegaria del Santo Dios que dio origen al Himno de Andalucía. No es extraño, como digo, que tales emociones se expresen con una fuerza especial cuando en fechas como esta se recuerda a quien ya no está, se hace balance del tiempo pasado y del trabajo hecho y se forjan ilusiones y desafíos para el porvenir. Confío en que viváis el momento como la ocasión merece y como merece Cantillana, compartiendo alegría, expandiendo sentimientos y reforzando los vínculos sagrados que todos tenemos con la tierra que llamamos nuestra y con sus ritos, costumbres y saberes.

Me consta que el pueblo de Cantillana está viviendo un año especial con motivo del LXXV aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción por el papa Pío XII. Y ahora, al acercarse de nuevo el mes de agosto, se engalanan las calles de Cantillana no solo con las banderas, sino también y sobre todo con la gente, que es el verdadero estandarte de toda fiesta: los vecinos unidos en una expresión singular de la amistad. Me refiero a que no es amistad aquella que está

teñida de religiosidad popular andaluza, a la que se suman cada año a más turistas y visitantes interesados en descubrir qué emociones y sentimientos se viven en la calle Martín Rey, en la Cuesta del Reloj o cuando la Virgen atraviesa «sonriendo» el arco de las Veredas.

Así pues, muchas felicidades y enhorabuena a todos y, en especial, a los hermanos de la Asunción, con el deseo de que disfrutéis de unas fiestas plenas y memorables y sigáis gozando de esas verdades íntimas que os hacen saber quiénes sois y qué siente vuestro corazón. ✨

**Interesados en descubrir qué emociones y sentimientos se viven en la calle Martín Rey, en la Cuesta del Reloj o cuando la Virgen atraviesa «sonriendo» el arco de las Veredas**





# Enraizar desde lo genuino

Javier Fernández, Presidente de la Diputación de Sevilla

**C**ada pueblo tiene su propia idiosincrasia. Es cierto que a todas y todos nos une esa esencia de lo sevillano, de lo que representa y es esta tierra cargada de hospitalidad, corazón abierto, gente dada a la gente y simpatía y alegría allí por donde se quiera uno perder a lo largo y ancho de toda la geografía de la capital y la provincia.

Y si existen dos, tres rasgos diferenciales que nos proyectan al mundo entero, sin duda que esos son como digo, y en primer lugar, nuestra gente y su forma de estar y ser de cada día y, después, principalmente, nuestras tradiciones, muy marcadas especialmente por un revuelo de volantes y un fervor que suele manifestarse de romería o de procesión y, por supuesto, en el remanso de iglesias y ermitas.

Y a este último sello distintivo que nos hace únicos pertenece la Antigua, Fervorosa y Real Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción y Santísimo Rosario, que todo el año invita a la intimidad con uno mismo en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de la villa de Cantillana, y que en este año celebra el LXXV aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción por el papa Pío XII. Una efeméride que está presidida por Sus Majestades los reyes de España y que, a lo largo de este año, tendrá en la Hermandad de la Asunción un firme referente dentro de la cristiandad.

Y todo hecho desde la más firme y abnegada entrega que consigue enraizar desde lo genuino todo aquello que nos define y nos hace únicos y, por ende, opción preferente cuando el visitante busca destinos bellos, sugerentes y únicos.

Por esa labor tan de pueblo y tan auténtica quiero aprovechar esta ocasión que me brindáis de participar en vuestro boletín *Asuncionista* para deseáros una conmemoración inolvidable en la que, estoy seguro, conjugareis con la naturalidad de siempre la fe, el fervor popular y las tradiciones más cantillaneras. ✨





Atendiendo a la amable invitación de D. José Antonio Ortiz Muñoz, Hermano Mayor de la, Fervorosa y Real Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción y Santísimo Rosario de la Villa de Cantillana, es gran honor para mi dirigir el saludo más entrañable y cordial a todos los cantillaneros, especialmente a aquellos Hermanos y Hermanas Cofrades fieles de devotos la Santísima Virgen María, Señora y Madre de todos nosotros, bajo las Santas y Preciosas advocaciones de la Asunción y Santísimo Rosario.

No puedo olvidar que mi nieta mayor lleva por nombre Rosario, en honor a la Santísima Virgen que nos enseñó a honrarla mediante el rezo del Santo Rosario.

Con profunda emoción recuerdo que mi madre, la Duquesa Cayetana, Camarera de Honor de la Asunción de Cantillana, inauguró en Sevilla la exposición "La Asunción de Cantillana, una Hermandad Bicentenario".

Los devotos del Santo Rosario debemos recordar que, bajo la advocación de la Virgen del Rosario, nuestra Madre Santísima se apareció en Fátima a tres niños pastores Lucía, Santa Jacinta Marto y San Francisco Marto. Desde entonces Fátima se ha convertido en uno de los mayores centros de peregrinación mariana del mundo.

Esta bendita tierra andaluza y singularmente la cuenca del Guadalquivir, es ejemplo amor y devoción por la Santísima Virgen. La Casa de Alba que atesora en sus entrañas un profundo sentimiento andaluz y especialmente sevillano, no podía desentender esta invitación sino más bien honrarse de haberla recibido.

Con el mayor afecto y consideración, reciban todos los miembros de esa gran Hermandad el más entrañable de los abrazos de

Carlos Stuart y Martínez de Irujo  
Duque de Alba





ANNA TORON VRA GLORIA VOS MROS II DE LA VIRGEN MARIA NS CONCEDIS SERVO

# La Santísima Virgen María, Asunción Gloriosa: Peregrinos en la Esperanza

Manuel Martínez Valdivieso, párroco de Nuestra Señora de la Asunción de Cantillana

**P**az y bien. Saludo a su hermano mayor y a su Junta de Gobierno de la Antigua, Fervorosa y Real Hermandad de la Asunción de Nuestra Señora y Santísimo Rosario de Cantillana, y a todos sus hermanos y devotos.

En el mes de agosto la Iglesia dedica a santa María una fiesta litúrgica muy importante. Se trata de la solemnidad de la Asunción de la Virgen María, en la cual conmemoramos que María, después de su vida terrenal, fue llevada al cielo en cuerpo y alma. La vida de la Virgen estuvo estrechamente vinculada con la de su hijo Jesús: así como en Belén, María trajo al mundo un niño que también era el Hijo de Dios; así en la asunción, Jesús hizo entrar en la gloria del cielo aquella hija de la estirpe humana.

María tiene un papel capital en la historia de la salvación: cierto que ella no es la luz, pero es quien la ha traído al mundo, por eso brilla como la más resplandeciente de las estrellas del cielo. Desde antes de su concepción, Dios la amó y la eligió madre del Verbo eterno, por eso confesamos que es Inmaculada, que no tuvo pecado original. María ya era madre antes de ser madre, porque su Hijo la predestinó antes de ser su hijo. Y fue así como el sol de justicia, Jesús, nació de esa fulgurante estrella del cielo, cuyo nombre era María.

Dios también quiso que el nacimiento de Jesús fuera de una virgen, por eso, María recibió el anuncio del ángel que le comunicaba que alumbraría a un niño, un renuevo del tronco de Jesé, sin haber conocido hombre, por obra del Espíritu Santo. Fue entonces cuando Dios, creador del universo, que había conducido a María hasta ese momento, puso la salvación de toda la humanidad en manos de esa muchacha. Y María dio su sí. Un sí que cambiaría el rumbo de toda la historia, un sí que haría que las cosas no volvieran a ser iguales. Un sí que no era fruto de la soberbia, sino de la humildad pura de aquella joven prometida con José.

Fue también María, que llevaba al Hijo del Altísimo en sus entrañas, quien dio a luz a un niño en la pobreza de la familia de un carpintero, en la sencillez del pueblo de Belén, en la humildad de una gruta. Por más que supiera quién era su hijo, María no dejó de sorprenderse ante los pastores que fueron a adorar al Niño Dios, o bien ante la solemnidad de los magos que le ofrecieron oro, incienso y mirra a aquella criatura que acababa de abrir los ojos a la vida del mundo.

María estuvo presente, como no podría ser de otro modo, durante toda la vida de Jesús, una vida oculta en las crónicas de la historia, pero que los evangelios nos permiten entrever algunas pinceladas de esta relación entre madre e hijo. Y en el momento culminante de la vida de Jesús, que imitablemente fue su muerte en la cruz, María estaba a los pies de su Hijo, llorando por el sufrimiento de aquel a quién más amaba. Pero es a los pies de la cruz cuando Jesús pronuncia esas palabras que cruzarán de arriba abajo la historia de la humanidad. Son las palabras que el Señor dijo al discípulo que más amaba, pero que en realidad van dirigidas a todos nosotros: «Ahí tienes a tu madre», es decir, «aquí tenéis a vuestra madre».

Por tanto, no es extraño que Jesús, que había tenido a su madre al lado durante toda la vida, ahora, haya querido llamarla con él a la gloria. Jesús no se ha olvidado de su madre, no se ha olvidado de esa mujer que le dio la vida, que lo educó, que le enseñó a orar, que sufrió con él durante la pasión y la muerte. Jesús la quiere a su lado, ahora sin sufrimientos, sino coronada como reina y feliz de reencontrarse con su hijo amado. María, asunta al cielo, es esa madre que describe bellamente el fragmento del libro del Apocalipsis: «Un gran signo apareció en el cielo: una mujer vestida del sol, y la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas sobre su cabeza».

Pero María, a pesar de compartir la gloria que su Hijo le ha dado, sigue siendo nuestra madre también. María es la madre de la esperanza que no nos abandona ni nos abandonará nunca. Encontrarse con ella es encontrarse con su hijo, Jesús. Es lo que nos narra el evangelio del encuentro entre María e Isabel: «En cuanto Isabel

oyó el saludo de María, saltó la criatura en su vientre». Nunca dudemos de ello, si queremos llegar a Cristo, sigamos siempre a María. La asunción de María nos enseña que también nosotros estamos llamados a vivir eternamente en la presencia del Dios que nos ama y es el amor.

Por eso, este año para todo el orbe católico viviremos la efeméride de los 75 años de la proclamación del Dogma de María en su Asunción, y esta Hermandad vivirá en el almanaque con gozo, esa salida extraordinaria el 1 de noviembre del corriente.

Y todo ello dentro del año Jubilar proclamado por el papa Francisco en el 2025 del nacimiento de Jesucristo, tiene un acento especial, porque estamos llamados a ser Peregrinos de esperanza. Francisco ha dicho: «Una esperanza que no ha muerto, sino que está viva y envuelve nuestra vida para siempre. Por eso, para acoger este regalo, estamos llamados a ponernos en camino. Esta es nuestra tarea, traducir la esperanza en las distintas situaciones de la vida. Porque la esperanza cristiana no es un final feliz que hay que esperar pasivamente, no es el final feliz de una película; es

la promesa del Señor que hemos de acoger aquí y ahora, en esta tierra que sufre y que gime. La esperanza no tolera la indiferencia del sedentario ni la pereza de quien se acomoda en su propio bienestar; la esperanza no admite la falsa prudencia de quien no se arriesga por miedo a comprometerse, ni el cálculo de quien sólo piensa en sí mismo; es incompatible con la vida tranquila de quien no alza la voz contra el mal ni contra las injusticias que se cometen sobre la piel de los más pobres. Al contrario, la esperanza cristiana, mientras nos invita a la paciente espera del Reino que germina y crece, exige de nosotros la audacia de anticipar hoy esta promesa, a través de nuestra responsabilidad».

Queridos hermanos, oremos y pidamos al Señor que nos anime a ser peregrinos de esperanza para un mundo herido. Que María, madre de la esperanza asunta a los cielos, nos enseñe a mantener viva la confianza en el Señor, y podamos decir todos juntos con agradecimiento a Dios: «Proclama mi alma la grandeza del Señor, se alegra mi espíritu en Dios, mi salvador».

Vuestro párroco y director espiritual. ✨



# Saluda de la alcaldesa de Cantillana

Rocío Campos Delgado



**C**on motivo de la publicación que edita la Real Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción en honor a las solemnes fiestas que nuestra localidad dedica cada año a su excelsa Titular, me es grato dirigirme a todos los vecinos de Cantillana y a cuantos se acercan hasta nuestro pueblo para compartir estos días de fe, tradición y convivencia.

Un año más, con júbilo y esperanza, nos preparamos para vivir intensamente las fiestas en honor a Nuestra Señora de la Asunción, pilar espiritual, cultural y devocional de nuestro pueblo.

Este año 2025 tiene un significado muy especial para todos nosotros, pues se conmemora el 75 aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción de la Virgen María por su santidad el Papa Pío XII, un hito que llena de sentido y profundidad las celebraciones que la Hermandad ha preparado con tanto esmero, fe y dedicación. Es un tiempo de memoria agradecida, de proyección hacia el futuro y de reafirmación de nuestras tradiciones más hondas.

Desde el Ayuntamiento de Cantillana, y como alcaldesa de esta villa mariana, quiero expresar el compromiso total de esta institución con la Hermandad y con el pueblo, aportando todos los medios a nuestro alcance para que estas fiestas luzcan con la grandeza y dignidad que merecen. Trabajaremos intensamente en aspectos fundamentales como la limpieza viaria, la seguridad ciudadana, la regulación del tráfico y el embellecimiento de calles y plazas, para que vecinos y visitantes vivan estos días con plenitud, comodidad y alegría.

Nuestro objetivo es claro: que Cantillana brille con luz propia, que suene el fervor de su gente, y que la devoción a la Virgen de la Asunción se viva con paz, orden y esplendor en cada rincón de nuestras calles.

Agradezco profundamente a la Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción su entrega constante, su ejemplo de fe viva y su esfuerzo por engrandecer el nombre de Cantillana dentro y fuera de nuestras fronteras.

Que la Virgen de la Asunción nos bendiga a todos y haga de estas fiestas un tiempo de unión, de alegría y de esperanza renovada.

Un afectuoso saludo. ✨

**Nos preparamos para vivir intensamente las fiestas en honor a Nuestra Señora de la Asunción, pilar espiritual, cultural y devocional de nuestro pueblo**





# Saluda del hermano mayor

José Antonio Ortiz Muñoz

**Q**ueridos hermanos asuncionistas: Me dirijo a todos vosotros en este año tan especial por lo que representa para todos los asuncionistas, en el que estamos viviendo el Jubileo anunciado bajo el lema *Peregrinos de la Esperanza* y el 75 aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción por S.S. el papa Pío XII.

El cargo de hermano mayor que ostento actualmente representa una gran responsabilidad, pero me siento fuerte y comprometido para trabajar por mi hermandad y llevarla a lo más alto para mayor gloria de Dios y su bendita madre, la Asunción Gloriosa. Estoy muy orgulloso de todos mis compañeros de Junta y quiero expresar mi alegría y satisfacción por el trabajo que estamos llevando a cabo, y también dar las gracias a todos los colaboradores externos, como el grupo joven, papeleteras, cobradoras, ayudantes de priestía...

Durante la historia de la Hermandad de la Asunción han sido muchos los aniversarios realizados por diferentes motivos, todos vividos con gran esplendor y brillantez, como no podía ser de otra manera, gracias al amor y la entrega que los asuncionistas tienen por Nuestra Señora de la Asunción.

Ha sido para mí personalmente y para toda mi Junta de Gobierno un reto organizar este aniversario, para lo que se constituyó una Comisión con la que se han trabajado todos los aspectos del extenso programa de actos y cultos que estamos viviendo, todo ello fruto de muchas reuniones y trabajo, desvelos y horas robadas a la familia, a las cuales agradecemos su paciencia. Pero todo vale la pena teniendo en cuenta los frutos de este aniversario que quedarán para la historia de la Hermandad. A todos los miembros de la comisión, por ello, y a todos los colaboradores quiero darles también las gracias por el buen trabajo realizado y por su dedicación.

Tengo grabado en el pensamiento el grandioso aniversario del año 2000, cuando fui uno de los setenta costaleros que tuvo el privilegio de portar a nuestra Asunción Gloriosa. Echando la vista atrás, solo

tenía en mente que era nuestro deber igualar aquella gesta que supuso el L aniversario de la proclamación del Dogma, siendo fruto de esta convicción todo el trabajo y dedicación puestos en ello.

En este número especial de nuestro boletín *Asuncionista* podrán encontrar más detalladamente un resumen de todo lo que hemos vivido hasta ahora, de estos actos y cultos enfocados a la formación de nuestros hermanos, al fomento de la cultura, a la solemnidad de nuestros cultos y a la potenciación de la acción caritativa de nuestra Corporación.

Así, hemos vivido conferencias catequéticas de gran interés; tres exposiciones, dedicadas a Pío XII y la proclamación del Dogma de la Asunción, a la presencia de nuestra Amantísima Titular en el devocionario particular de Cantillana y a la historia y patrimonio de nuestra propia Hermandad, siendo el broche a esta última la Solemne Eucaristía que celebramos con el Simpecado de los Devotos en la Capilla Real de la Catedral de Sevilla, ante el cuerpo incorrupto del Santo Rey Fernando y la Virgen de los Reyes, siendo inolvidable para todos la salida del Simpecado de la Catedral entre el repique glorioso de la Giralda.

Inolvidables han sido también las peregrinaciones que hemos vivido a otros enclaves asuncionistas de nuestra archidiócesis y las que hemos recibido de otras Corporaciones para postrarse ante las plantas de Nuestra Señora de la Asunción.

Y más brillante aún fue el Congreso Internacional Mariano *Assumpta in Coelum*, organizada por nuestro hermano D. Ramón de la Campa y que contó con el respaldo, presencia y colaboración de nuestro carísimo arzobispo, el Excmo. y Rvdm. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses, quien también presidió el Comité de Honor del Congreso.

No tengo palabras para explicar la emoción que sentí al vivir, como hermano mayor, la peregrinación a Roma presidida por el Simpecado de los Devotos en la que participaron más de 300 asuncionistas que no dudaron en acompañar a la Hermandad, suponiendo esto uno de los puntos más brillantes de la historia reciente de nuestra Hermandad. Allí ganamos el jubileo, viviendo momentos inolvidables de los que no puedo olvidar el instante en el que nuestro Simpecado, representación vicaria de Nuestra Señora de la Asunción, hizo su entrada por la Puerta Santa de la basílica de San Pedro para presidir la Santa Misa presidida por nuestro carísimo arzobispo, aprovechando estas líneas para agradecerle encarecidamente su continua disposición para con esta Hermandad y la ayuda prestada para la organización de esta peregrinación. No debo dejar de agradecerle tampoco sus muchos trabajos y desvelos a nuestro hermano hono-

rario, el Rvdo. Sr. D. Salvador Aguilera López, sin cuya ayuda no hubiera sido posible, de ninguna manera, la espléndida y fecunda peregrinación que vivimos, así como a nuestro párroco, Rvdo. Sr. D. Manuel Martínez Valdivieso, por su colaboración y buena disposición para con todos los actos que venimos celebrando y sin cuyo concurso no habrían sido posibles.

No puedo olvidar las celebraciones con nuestros hermanos de Elche, como fue la representación del Concierto Escenificado del *Misteri d'Elx* y la Venida de la Virgen de la Asunción de Elche, que supuso una jornada inolvidable para todos los asuncionistas. También vivimos este año el veinticinco aniversario de la peregrinación de la Hermandad al santuario de Nuestra Señora del Rocío, así como la puesta en marcha del programa mensual *Cantillana de la Asunción*, con el que repasamos cada día 15 del mes toda la actualidad de nuestra Corporación.

Por último, no puedo dejar atrás uno de los que, considero, ha sido uno de los grandes hitos de esta legislatura: la apertura del Trono de Nuestra Señora de la Asunción.

Finalizo este saludo diciendo que, como habéis podido comprobar, tenemos una Hermandad viva y activa, con la Casa Hermandad abierta para todos, para acercaros a dar vuestras opiniones, inquietudes. Sois todos muy importantes para que la hermandad sea cada vez más grande.

Espero y deseo que paséis todos unos maravillosos meses de agosto y septiembre, y el grandioso mes de noviembre, que participéis en todos los actos que organice la Hermandad y que acompañéis a la Virgen en este año tan especial para todos, porque unidos siempre hacemos más hermandad y nos hacemos mejores.

Aquí tenéis a vuestro hermano mayor, a vuestra entera disposición, siendo mi última petición que mantengamos y aumentemos en el seno de nuestra Hermandad el amor a Dios Nuestro Señor y a su bendita Madre la Asunción Gloriosa.

**¡Viva la Asunción Gloriosa!**  
**¡Viva la Madre de Dios!**  
**¡Viva el Dogma asuncionista!**  
**¡Viva la Titular de la parroquia!**

# anuario

Al filo de la media noche, la asuncionista calle de Martín Rey se convierte en un trasunto del cielo para felicitar a la Asunción Gloriosa que, entre una multitud de corazones extasiados, recorre las calles de Cantillana.

En el estruendo de la noche, cesa todo ruido cuando los primeros compases del Himno convocan al pueblo a asistir nuevamente al milagro: no hay garganta que desafíe aclamando a su bendita Madre, elevados todos de la materialidad terrena a la celestial morada, arrebatados los hijos junto a la Madre, en un éxtasis colectivo que rompe en vítores, flores y fuegos. Un sueño irreplicable mil veces vivido que volverá a repetirse este 15 de agosto.





# AGOSTO

Extracto del XXXIX Pregón de las Glorias de la Asunción  
pronunciado por Virginia Naranjo Velasco

Llegó nuestra imagen a Cantillana,  
Llegó nuestra Gloriosa Asunción.  
Llegó la Reina a su templo  
para presidir su altar mayor.  
Del siglo XVI refieren y de anónimo autor,  
pero no pudo ser otro quien te crease,  
que el mismísimo Hijo de Dios.  
Quien de un convento dominico,  
de Sevilla te rescatase,  
y a Cantillana te regaló.

¡Qué mejor tierra para su madre  
que Cantillana de la Asunción!  
Contemplad con detalle  
qué regalo nos hizo Dios,  
a la Virgen inmaculada y pura  
en su momento de la Asunción.

Con rodilla flexionada,  
mirada al cielo,  
y en su piel, dulce candor.  
Con sus brazos entreabiertos  
extasiada en la contemplación,  
al reencuentro con el Padre  
y con el Hijo de Dios.  
Elevada por ángeles en su nube,  
revestida por oro que ni el mismo sol.  
Coronada de estrellas por ser la Reina...  
Qué perfecta perfección.  
¡Dónde sino en un trono de oro  
presidiendo tu altar mayor,  
tus hijas iban a ponerte  
a ti, regalo de Dios!  
Para que siempre fueses

Madre e intercesora nuestra,  
entre tu Hijo en el cielo  
y tus hijos en la tierra.

¡Decidme, qué tierra, decidme  
con mayor asuncionismo  
si de Cantillana es la cátedra  
si no hay mejor otro sitio!  
Con la Reina en Cantillana  
todo el pueblo se volcó,  
y desde el día en que llegaste  
de júbilo colmaste nuestro corazón.  
Santo Rosario en tus fiestas,  
y altar de Novena, para una reina se montó.  
Diademas, mantillas, joyas...  
Todo un tesoro, por devoción.

Y desde 1883,  
que no le falte paso de oro  
que procesionar queremos verla  
para que Cantillana goce y disfrute  
cuando por sus calles pase la Reina.  
Que costaleros no le falten,  
que sus hijos quieren llevarla  
y pasear sobre sus hombros  
a la Reina de Cantillana.  
Y se impuso lo evidente,  
pues Ella es verdad innegable,  
como en 1913, toda Cantillana jurase.  
Y así el mundo defendía  
la gran verdad dogmática:  
que la Asunción subió a los cielos  
como Madre, como Reina,  
pura, en cuerpo y alma.

En el 1933, la primera Subida se celebró  
gracias a don José Arias  
quién de la guerra te protegió.  
Que no le falte carreta de plata  
que nuestra Hermandad tiene dos,  
la primitiva del Quintillo  
y de Seco Velasco la posterior.  
Y para lucir en ellas  
Simpecados a cual mejor.  
El tradicional de color grana  
Y el celeste en su esplendor  
recordando su color propio  
celeste de la Asunción.  
Pero el fervor a nuestra madre,  
esta insaciable devoción,  
necesitaba besar tus manos,  
consuelo de nuestro corazón.

Y en 1975, primer besamanos de la Asunción  
rememorando la verdad dogmática  
que el santo papa Pío XII proclamó.  
Y así, cada 1 de noviembre  
Cantillana celebra el Dogma de la Asunción  
colocando el broche a las fiestas  
como dice la canción.  
Decidme, decidme ustedes  
si hay tierra más mariana  
o con mayor devoción,  
para ser catedral del asuncionismo,  
y de la Gloriosa Asunción.  
Si hasta azulejos en tus calles,  
por doquier yo me encuentro,  
para rendirte culto cuando pase  
si cerrado estuviese el templo.







# Esta es villa asuncionista catedral de la Asunción por los siglos de los siglos... porque así lo quiso Ella y así lo quiso Dios

Medalla de oro de esta villa,  
a tu imagen fue otorgada,  
declaración de interés turístico  
en Andalucía,  
fueron tus fiestas declaradas.

Coros, coplillas,  
himnos centenarios, que no te faltaran  
que hasta marchas procesionales tienes  
que grandes compositores, a ti te crearan.  
Decidme si no merecen estas tierras  
el título honorífico de Cátedra  
cuando en el mundo se hable de asuncionismo  
si es villa asuncionista por antonomasia.  
Por tanto, desde hoy y para siempre  
cuando nos pregunten por Cantillana  
recordar que no sólo es tierra asuncionista  
ni una entre tantas villas marianas.

Es la catedral del asuncionismo  
de una devoción inculcada  
cuya fe a lo largo de los siglos  
cada año ve acrecentada.  
Es la catedral del asuncionismo  
no hay tierra con mayor fervor  
que quiera como Cantillana quiere  
a su Gloriosa Asunción.  
Esta es villa asuncionista  
catedral de la Asunción  
por los siglos de los siglos...  
porque así lo quiso Ella y así lo quiso Dios. ✨









**E**n Cantillana, cada 15 de agosto, se vive una hipérbole. Una auténtica exageración. No hay término medio. Todo se festeja a lo grande. Nada se guarda ni se disimula. Desde el ornato hasta los más profundos sentimientos. Se saca a relucir todo. Es día marcado en rojo en el calendario litúrgico. Bajo la firma del periodista Diego J. Geniz, el afamado periódico *Diario de Sevilla* se hacía eco del majestuoso 15 de agosto del año 2023.

Las crónicas de las fiestas asuncionistas 2024 se adelantan hasta el mes de junio del pasado año porque el pueblo es sabedor de lo que está por acontecer. Y gran culpa de toda esta locura la tiene el que fuera pontífice allá por el año 1950, su santidad Pío XII, quien proclamó, declaró y definió dogma de fe verdaderamente revelado que la Santísima Virgen María fue Asunta en cuerpo y alma a la gloria celestial. De ese hecho se cumplen 75 años, esta Antigua y Real Hermandad lo viene celebrando desde el pasado año y que concluirá el próximo 1 de noviembre del presente con la esperada y ansiada salida extraordinaria de la Asunción Gloriosa ¡Este año sale de día!

Fue el pasado mes de junio de 2024 cuando los asuncionistas fuimos convocados para dar comienzo a un sueño que se hará realidad el próximo mes de noviembre. El sábado 22 de junio tuvimos una cita en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción para la presentación del cartel, sello o logo y actos preparatorios del LXXV aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción. El acto estuvo acompañado por la banda de música *La Soledad* de Cantillana donde se estrenó una nueva marcha dedicada a nuestra Madre, ¡*Viva la Asunción Gloriosa!*, una obra de Cristóbal López Gándara. El cartel, una obra excepcional de N. H. Ricardo Pueyo, donde la propia Roma exalta la figura Nuestra Señora de la Asunción que es llevada por magníficos ángeles atlantes que pudieran haber sido tallados por el mismísimo Bernini y que podemos encontrar en las innumerables iglesias de la ciudad eterna. Todo el conjunto pictórico se alza sobre la imagen del papa Pío XII entronizado en la Catedral de San Pedro. Este cartel plagado de simbolismo, como nos tiene acostumbrado la obra de Pueyo, ha sido reproducido en balconeras y varios artículos de *merchandising* para anunciar el gran acontecimiento. El sello o logo reproduce la imagen del Simpecado Fundacional junto a las llaves de San Pedro, tiara papal y el lema *Tu Asunción, la corona de tu vida terrena*. Estos actos preparatorios se fueron extendiendo a lo largo de junio y julio con la presentación de unos de los actos importantísimos a celebrar este año como es el Congreso Internacional Mariano *Assumpta in Coelum* así como, una conferencia catequética titulada *María modelo de la nueva creación*, a cargo de Pablo Gallardo Gutiérrez, bachiller en Teología y doctorando en Filosofía. A todo esto, destacamos una actividad





VIVA LA ASUNCION GLORIOSA





## **Llegan los días grandes y desde que en la cantillanera entrevíspera donde el paso de oro, plata y marfil entró en su casa para ser el trono excelso donde la sagrada imagen de nuestra Madre será elevada para salir a las calles de nuestro pueblo**

dirigida a los niños y jóvenes asuncionistas como fue el primer colegio asuncionista donde los más pequeños fueron adentrándose en nuestra hermandad de la forma más didáctica y dinámica. Julio siguió regalándonos momentos increíbles con la peregrinación masiva a Santiago de Compostela, el Camino de Santiago que comenzaron desde Sarria haciendo el camino francés, el primitivo y destacado camino hacia el apóstol. Al ocaso del mes y a las puertas de otro glorioso agosto, se presentaba el cartel del día de la Asunción y el nuevo número del anuario *Asuncionista*.

Y ahora sí, el pistoletazo de salida a las fiestas asuncionistas se daba, como es habitual, con el XXXIX Pregón de las Glorias de la Asunción de Nuestra Señora en cuerpo y alma a los cielos que estuvo a cargo de N. H. Dña. Virginia Naranjo Velasco abriendo así las puertas a un nuevo mes de agosto, mes de la Asunción. Un pregón lleno de sentimientos, devoción y reañes que las mujeres asuncionistas saben hacer florecer y de donde beben las nuevas generaciones. Un camino que nos lleva a las vísperas del día de la Virgen, del día de la Asunción Gloriosa.

Llegan los días grandes y desde que en la cantillanera entrevíspera donde el paso de oro, plata y marfil entró en su casa para ser el trono excelso donde la sagrada imagen de nuestra Madre será elevada para salir a las calles de nuestro pueblo, ya se comienzan a sentir los nervios. Mantillas preparadas, trajes y complementos, calles engalanadas y el estallido de cohetes y tracas nos avisan de lo inminente. Es víspera del día de la Asunción, día de sol y, cumpliendo la secular tradición de nuestra corporación, vuelve a salir el Santo Rosario público hasta culminar a las plantas de la titular de la parroquia, la reina de Cantillana, Nuestra Señora de la Asunción. Un despliegue de señorío donde cientos de mujeres ataviadas con la típica mantilla conforman el cortejo presidido por el Simpecado de Gran Gala hasta llegar al templo parroquial asuncionista.

Nervios, cohetes, tracas, fiesta, música, nardos y el almanaque anunciando un día grande para todo el orbe católico: 15 de agosto, día de la Asunción de la Virgen, en rojo. Como si de una peregrinación se tratase, todas las calles de Cantillana nos llevan a un lugar, al epicentro, a la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción. Como si de un palacio real se tratase, nos encontramos la imagen de la titular del templo elevada al más alto y lujoso trono de oro, plata y riquísimos brocados. En esa mañana radiante se celebró la solemnisima Función Principal de nuestro Instituto donde juramos y prometemos defender el dogma de fe y verdad de la Asunción Gloriosa de María Santísima, cumplir y hacer cumplir las reglas de nuestra Hermandad y, ante todo, hacer protestación de nuestra fe en la Iglesia Cristiana, Católica, Apostólica y Romana. Una vez concluida la celebración ya todo es júbilo, amigos, familias, a la espera de que el reloj marque las nueve de la noche y la Madre de Dios cruce el dintel de su casa para darse a sus hijos que, con amor, devoción y locura, la imploran. El coheterío y los fuegos de colores no cesan en casi las nueve horas que la Asunción Gloriosa permanece entre su gente. Una copiosa lluvia de pétalos en la asuncionista calle de Martín Rey tras su centenario himno, pone el punto y seguido al momento más esperado de la noche tiñendo de colores el paso procesional y ofrendando los mejores aromas a la Madre del Redentor. Entra la Virgen de nuevo en su templo, en su sede canónica de donde es reina y titular dejando paso al descanso, a la satisfacción y a ocho días por delante para seguir llenándonos del amor de la Virgen y de la Palabra de Dios en los días restantes de este novenario que se prolonga hasta el día 23 de agosto. Última noche de Novena, la noche vuelve a tornarse de primor, elegancia y solemnidad porque, siguiendo la ancestral y fundacional tradición de nuestra Hermandad, vuelven a vestirse las mantillas para salir en Santo Rosario dando por concluida la primera parte de las fiestas asuncionistas. Pero no damos por finalizadas las fiestas, ¡viene la Subida al trono de su retablo mayor! Y ahí es donde el broche se cierra, se cose, se perpetúa diciendo que la Asunción Gloriosa preside su templo y su pueblo todo el año.

**Y ahí es donde el broche se cierra,  
se cose, se perpetúa diciendo que la  
Asunción Gloriosa preside su templo  
y su pueblo todo el año**









# SUBIDA

Fragmento del Acto de la coronación de la reina de las Fiestas Asuncionistas 2024 pronunciado por José Joaquín Guerrero Morejón

Con ya todos los colores  
que en mi paleta han propuesto  
esta perfecta corte,  
este conjunto de ensueño.

Me pongo manos a la obra  
y no por fácil lo tengo  
ilustraros LA SUBIDA  
de estos días venideros.

Exijo a mis pinceles  
así maestría y desvelo  
que ya pido yo que me asista  
a la Virgen en mi atrevimiento.

¿Cómo mezclar los colores  
para pintar sentimientos?  
¿Cuáles son las pinceladas  
que den así contento  
y explicar al mundo tan bella estampa,  
tan increíble misterio?  
¿Seré capaz Madre mía?  
Pon a mi angustia remedio.

No quiero quedarme corto  
en este sublime intento.  
Para que a nadie le queden dudas  
del esplendor un pueblo  
que presume de gala y finura,  
asombro del forastero.

Dar el tono a estos días  
me exige tal embeleso  
que todo me parece poco

por este celeste reino.  
Dispongo mi vida entera  
en forma de cuadro y verso.  
Tarea muy delicada.

Y al final del todo pretendo  
que el ciego sin verlo vea.  
Que aquel invitado nuevo  
se maraville por siempre  
de estar suerte que tenemos  
y que se llama SUBIDA  
en medio del mes noveno.

Para que termine disfrutando  
aquel que venga de incrédulo  
y para que quede claro  
que por mucho que la exalte,  
y a exagerado suenen sus méritos,  
no me ciega la pasión.

Ni es locura, ni miento  
al decir que no se conocen dos  
y que Dios haya dispuesto  
en toda la Andalucía  
y mira que tiene pueblos.

Y al que no venga a disfrutarla  
porque le pueda su ego,  
pero que detrás de un móvil  
mire sin querer queriendo,  
no le quede duda alguna  
de la veracidad del hecho.  
Que Cantillana es más Cantillana  
por estas fiestas modelo.

# **La flamencura del sábado. El colorido tan bello de la calzá y los caballos que trotan con el deseo tornado en forma de cinta que sumadas darán trofeo. Alegría a raudales. Jolgorio en nuestros pecho en las casetas montadas motivo de nuestros anhelos**

Pues venga, sigo con mi obra  
que casi lo estoy ya viendo.  
Que casi huelo el humo de las motos,  
ornato de puro recreo.

Lo seguirá un viernes un poco raro  
por tener por costumbre este evento,  
pero que con arreboles de juventud  
a la Alameda darán revuelo.

La flamencura del sábado.  
El colorido tan bello  
de la calzá y los caballos  
que trotan con el deseo  
tornado en forma de cinta  
que sumadas darán trofeo.  
Alegría a raudales.  
Jolgorio en nuestros pechos,  
en las casetas montadas  
motivo de nuestros anhelos.

¡Dios te Salve María!  
Gloriosos son los misterios  
en un Rosario de bengalas  
de sevillanas y rezos  
que siembran y hacen alfombra  
para el domingo que espero.

Ese domingo de amor.  
Luz de domingo espléndido.  
Rica fragancia de vida  
del septiembre que soy preso.  
Que desde la primera luz del alba  
anuncian festivos fuegos,  
alegres tracas sonoras,  
mensajes directos al cielo.

Siempre a la hora que corresponde  
que está marcada en decreto,  
que no por no cumplir la norma  
y madrugar a descuello  
el festivo es más importante  
ni eso te da más pelo.  
Otra vez Dios con nosotros  
delante del monumento  
que nos invita a comer de su mesa  
y a renovarnos por dentro.

Ya todo será Carreta  
del señorío que le dio Seco.  
¡Qué no hay quien se le compare!  
Ya hay que tener valor para hacerlo  
que con su brillo y gracia soberana  
más que Carreta es joyero.  
Señorita irá por las calles  
con su mensaje certero.

El Simpecado anuncia y proclama  
por las iglesias del pueblo  
que la Asunción vuelve a su Trono,  
porque le corresponde,  
porque es suyo,  
porque así está mandado  
porque así está escrito  
porque la Iglesia así lo ha dispuesto.

Que ya se cuenta por siglos.  
Los siglos le dan sustento  
a esta verdad absoluta  
que se repite sin frenos  
dando razón a la razón.  
Y no hay mejor argumento  
que el domingo por la noche  
acallando chismes y cuentos.  
El cuento de nunca acabar.

Que no es ningún secreto  
que la Asunción es el Ama de la Iglesia  
que la Asunción es la Titular del templo.  
Así lo dice la historia  
y así testifican lo hechos.  
Y estos son palabras mayores  
así que perdonadme un momento  
que digiera lo que viene,  
que me pare y beba agua.  
Así que paro y me detengo.

Cuanto cielo en la Tierra.  
Anuncio feliz del aire.  
Las escalinatas ya están cuajadas  
de niñas que guardasen  
un dulce cargamento de esperanza  
en sus canastos que laten.

Venidos de todo el mundo  
los apóstoles te rodeasen  
al saber el tercer canto  
tras un Tomás convocante.  
¡Ya todo está dispuesto!  
Qué grandiosidad tan indescifrable.  
Qué escena más sublime y jubilosa.  
Qué expectación anhelante.

Ya trasmina el blanco incienso  
aroma que declarase  
que se acerca el milagro otro año  
y no hay pandemia que lo pare.  
Así que Soberana del tiempo  
Tesoro mío, Madre  
ve despertándote despacio  
que tus hijos en deseo arden.

Que parezca que nunca estuviste dormida  
pero llega el momento grande.  
Has de salir de tu sueño  
serena pero radiante,  
bella y majestuosa  
cumpliendo los rituales.  
Que te llama tu Santo hijo.  
Que te necesita el eterno Padre.  
Los sonos del himno te invocan.  
Ya te cantan todos los ángeles  
esa melodía celestial











en momento tan culminante.  
Tan-ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta  
Tan-ta-ta-ta-ta-ta-tan-ta...

El corazón se acelera.  
Y nuestra alma encendida lo sabe  
que se intuya ya cercano  
ese momento triunfante.  
Mas quisiera el oro ser tiempo  
en este bendito instante,  
en esos segundos infinitos,  
en esta agonía interminable.

Que ya se acerca la Gloria  
y el pueblo entero lo sabe.  
Como rosa resplandeciente  
de fragancia apremiante:  
Surge porque ha llegado la hora  
en que podamos mirarte.

Que asome ya tu negro pelo  
de tan profundo azabache  
haciendo contraste perfecto  
con toca blanca de encaje.  
En tu frente va mi suspiro,  
universo que entreabre  
la gran fuerza de tus ojos,  
luceros claros del día,  
manantial de amor constante.

Rocío claro tus negras pupilas,  
susurros de paz incansables,  
antifonas de gozo,  
consuelo de los mortales,  
fe de los incrédulos,  
valor de los cobardes,  
consuelo de tantos tristes  
que van a diario a rezarte.

Cuánta gracia en tu cara.  
Cuánta ternura innombrable.  
La nieve te da tersura  
y reposa sobre tus carnes.  
¡Qué suerte tuvo en las manos  
quien te tallara Madre!  
¡Qué inspiración tan divina!  
¡Qué locura mirarte!

**Cuánta gracia en tu cara.  
Cuánta ternura innombrable.  
La nieve te da tersura  
y reposa sobre tus carnes.  
¡Qué suerte tuvo en las manos  
quien te tallara Madre!  
¡Qué inspiración tan divina!  
¡Qué locura mirarte!**

¿Tanto amó Dios al mundo  
que fue su capricho regalarte  
al pueblo de Cantillana,  
desde tiempos remotísimos  
un reino donde reinases?

Esa leve sonrisa,  
primor de dicha a raudales  
donde despunta la mañana,  
donde el coral hace justo encuadre  
para que sea la perfección tanta  
que no haya semejante.  
¿Tanto merecemos?  
¿Tanto como repartes?

Sustentas nuestras entrañas de fe.  
Sigues ascendiendo elegante  
que te cantan voces de niñas  
que parecen no ser terrenales.  
Amanece cuánto asoma tu cuerpo,  
deleite de los rosales  
al lloverte los piropos  
entre pétalos que caen.

¡Que tiemble, la tierra mía!  
Y al aparecer sus manos, dejadme  
que ponga los cinco sentidos  
y entre sus dedos derrame  
mi alma, vida y potencia,  
cuánto poseo y está a mi alcance,









**Son de nácar que concha imita.  
Son de brillar constante  
alumbrado por estrellas  
encendidas que ganaste  
Si las estrellas del firmamento  
bajan para mirarte  
detrás de cada estrella  
seguro que viene un ángel**

para que ellas me guíen siempre,  
para que sean baluarte  
y la culminación de mi felicidad.  
No hay nada que más me calme.

Son de nácar que concha imita.  
Son de brillar constante  
alumbrado por estrellas  
encendidas que ganaste  
Si las estrellas del firmamento  
bajan para mirarte  
detrás de cada estrella  
seguro que viene un ángel.  
Detrás de la que brille  
de forma más incansable,  
convencido que la sostiene  
el bueno de José Cristales.

Entre todas relucirá una  
tan guapa como la recuerdo,  
refulgente ya para siempre  
la tan asuncionista Macedo.  
Será de Purita Lobo  
aquella que relumbre y cante,  
cuidando que vayan a tono  
toda tu corte de ángeles  
Seguro que una de las más nuevas  
no para quieta ni un momento.









Y ni por inquieta deja de alumbrarte  
la del rubillo Florencio.  
Hay una de brillar noble  
a la que escogiste buen sitio.  
Siempre entregado y ferviente  
el piadoso de Miguel Ríos.  
De todas, la más graciosa  
por sus vivas, por sus palmas,  
por sus estertores tan peculiares,  
la de Concha la Brutaca.  
¡A esa no hay quién la iguale!

Cuánto goce en la luz que desprende.  
Cuánto plenitud y majestad delirante.  
Cuánta esencia en tu poderío manso.  
Cuánta gracia en tu vientre obrase  
Sagrario, Pátena y Altar,  
Templo y Cuna donde acunarse.

Sigue elevándote Soberana Emperatriz,  
Obra de Dios portentosa.  
Sube y dale alcance  
a tu asiento que es Trono de Oro  
que por antigua mandase  
la Iglesia sin dudarle.  
Y así considerase  
que era para tuyo para siempre.  
Que era tuyo y durase  
para toda la eternidad  
tal privilegio constante.  
Y una vez asentada en tu Trono  
con el fulgor de los cometas  
que las galaxias otorgasen,  
la Trinidad te corona  
para que nada pueda eclipsarte.

¡Qué satisfechos los cuerpos!  
No hay mayor paz que exista  
al dejarte de nuevo en tu Trono.  
Y que la eternidad por siempre repita  
que Ella y solo Ella  
alcanza la gracia prevista  
de esperarnos presidiendo  
el Trono de esta Villa.  
Trono de oro fundió.  
Pasan años, pasan siglos  
de tu verdad encendida. ✨





CANTILLANA

ASCENSIONISTA





## **Mientras Cantillana duerme el breve letargo asuncionista, en las casas nos preparamos para lo que está por acontecer**

Mientras Cantillana duerme el breve letargo asuncionista, en las casas nos preparamos para lo que está por acontecer. Este año la Subida viene con novedades. Una de las novedades más esperadas, más temidas y también la más acertada, fue el adelanto del día de la coronación de la reina a la jornada del miércoles en vez de seguir celebrándose el viernes como hasta entonces. A las diez de la noche del 18 de septiembre se celebró el LVIII Acto de sociedad y juegos florales con motivo de la coronación de la reina de las Fiestas Asuncionistas 2024, título que recayó en la srta. Asunción María Vega de la Hera, acompañada por su corte de honor compuesta por las damas de honor, las srtas. Asunción Pérez Calero, Aguas Santas Asunción Naranjo Martín, Carmen Rodríguez Rodríguez y Gloria Herrera Rejo, los portadores de los atributos reales los niños Jesús Rivero Barbero y Sara Torres Gómez, y por último los niños escoltas, lanceiros reales, Luis López Monge y Alejandro Castillo Rodríguez. Este acto fue moderado por el mantenedor, J. Joaquín Guerrero Morejón. Una noche mágica que a su término nos regaló estampas propias de tiempos pasados, una gran orquesta puso los sones musicales a una elegantísima velada.

El jueves de las motos, día que enloquece a propios y foráneos, transcurrió como de costumbre. A última hora de la tarde la comitiva motera emprendió el tradicional paseillo hasta llegar a la ermita de San Bartolomé, lugar del Monumento al Dogma asuncionista donde se realizó una ofrenda floral al Simpecado Glorioso por parte de los participantes de la posterior carrera de cintas celebrada en la avda. de Nuestra Señora de la Soledad.

Viernes de subida, una nueva novedad en las fiestas. Este día tuvo lugar la inauguración del Real de la Alameda Asuncionista celebrándose la cena de gala en las diferentes casetas instaladas en una convivencia festiva y elegante, como acostumbramos a hacer los asuncionistas.

Nos adentramos en el fin de semana de la locura y el derroche. Amanece el sábado de Subida con el tradicional paseo a caballo, ofrenda del romerito al Glorioso Simpecado asuncionista y posterior celebración de las antiguas, tradicionales y señoriales carreras de cintas

a caballo, siendo de nuevo escenario del evento la avda. de Nuestra Señora de la Soledad. Tras la entrega de trofeos, seguimos la fiesta y el derroche en el Real de la Alameda hasta que el sol llegue a su ocaso y esta Antigua Hermandad vuelva a sus orígenes sacando a la calle el majestuoso y grandioso Rosario público cantado ataviados con el traje típico regional, antesala del día grande de la Subida.

Entre miles de cohetes y tracas, Cantillana vuelve a despertarse de fiesta y con un día marcado de nuevo en el almanaque de nuestro pueblo ¡La Virgen vuelve a su sitio! A las diez de la mañana, el Simpecado Asuncionista queda entronizado bajo el Monumento al Dogma de la Asunción para celebrar la Santa Misa de romeros que nos prepara espiritualmente para lo que va a acontecer. Un día jubiloso donde el Glorioso Simpecado portado en artística carreta de plata recorre las calles y plazas visitando todos y cada uno de los templos anunciando que la titular de la parroquia vuelve al sitio que le corresponde. Cante, baile, pétalos, palomas, papelillos celestes, papelillos blancos de los que no resbalan, ponen todos los ingredientes a una jornada que cada año se antoja única e irrepetible. La carreta llega al Real para que, durante toda la jornada, los asuncionistas estemos junto la presencia de la Virgen antes de verle la cara y estallemos de locura. Cae la noche y al paso de la carreta comienzan los revuelos de alas blancas de plumas y rostros angelicales que son anunciadores del momento culmen. Entra el Simpecado, las calles de Cantillana quedan casi desérticas porque todos estamos expectantes, ilusionados, nerviosos y con el corazón repleto de bellos recuerdos del pasado. Suena la banda de *La Soledad* de Cantillana en las enormes naves del templo asuncionista, naves que quedan pequeñas para presenciar nuevamente el milagro. «Canten los ángeles todos / himnos de gloria y honor / hoy que al empíreo se eleva / la Santa Madre del Redentor. SURGE GLORIOSA MARÍA...» Y comienza la locura, la lluvia de pétalos, las lágrimas, los gozos, la Asunción Gloriosa sube triunfante al sitio que San Fernando le dio y que la Iglesia más tarde ratificó. Circundada de estrellas, la hacen Reina y Soberana de cielos y tierra, dejando su portentosa imagen puesta en el Trono de su Retablo Mayor durante todo el año presidiendo los cultos de la feligresía. La Asunción Gloriosa a su Trono, que desde luego falta no le hace, pero como lo tiene, a tu sitio le decimos, a tu sitio, a tu Trono ahora y siempre.

## **Puesta en el Trono de su Retablo Mayor durante todo el año presidiendo los cultos de la feligresía**

















# DOGMA

Con el sabor de un agosto y un septiembre de amor asuncionista, llegamos al broche final, conmemoramos la proclamación del dogma de fe de la Asunción de María. Octubre viene de nuevo cargado de novedades en torno al LXXV aniversario que concluirá el presente año 2025 y que en el siguiente número de este anuario desgranaremos con más detalles. El mes de octubre comenzó con la inauguración de una exposición dedicada al papa Pío XII y el Dogma de la Asunción, una exposición que acogió el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla en pleno corazón de la capital hispalense. Se continuaron con las sabatinas mensuales y aperturas del Trono, y una nueva conferencia catequética puso el pistoletazo de salida a las celebraciones dogmáticas de 2024, *María en las Sagradas Escrituras*, a cargo de D. Pablo Díez Herrera, vicedecano de la Facultad de Teología de Sevilla.

Durante los días 29, 30 y 31 se celebró en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción el Solemne Triduo conmemorativo de la proclamación del Dogma de la Asunción ante un escenario único, la Virgen volvió a presidir su paso, esta vez sobre el presbiterio del altar mayor y... ¡ante el arco de las veredas! ¡Cómo sonreía la Asunción Gloriosa!

El 1 de noviembre y desde el Monumento al Dogma, salió el Santo Rosario público que antecede a la Función Votiva, tras el cual se abrió el Devoto Besamanos a tan celestial Señora. Durante toda la jornada no cesó el transcurrir de devotos asuncionistas que pacientemente aguardaron su turno para postrarse ante la Reina de Cantillana y besar su mano. ✨

Crónica de las Fiestas Asuncionistas  
por Jesús Quintana Pablo















## **CAMINO DE SANTIAGO**

El día 15 de julio partió de Cantillana un grupo de más de medio centenar de jóvenes asuncionistas camino de Galicia para hacer el Camino de Santiago desde la localidad de Sarria. Previamente se celebró en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción la Eucaristía de envío.

El día 16 iniciaron el camino, llegando a Santiago al mediodía del 20 de julio, tras completar 5 etapas en las que compartieron momentos de reflexión, oración y convivencia.



## **EXPOSICIÓN PÍO XII Y EL DOGMA DE LA ASUNCIÓN**

Entre los días 4 y 13 de octubre del pasado año 2024 tuvo lugar en el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla la exposición *Pío XII y el Dogma de la Asunción*, con la que se puso en valor la vida y pontificado del papa Pacelli, así como la repercusión que tuvo en Sevilla la proclamación del Dogma de la Asunción, su reflejo en las hermandades y cofradías de la capital y en los enseres y patrimonio de nuestra propia Hermandad.



## **EUCARISTÍA CONMEMORATIVA DEL TRÁNSITO DEL VENERABLE PAPA PÍO XII**

Nuestro hermano mayor acudió el 19 de octubre, en representación de nuestra Hermandad, a la Celebración Eucarística presidida por el cardenal Dominique Mamberti, prefecto del Supremo Tribunal de la Signatura Apostólica, en la iglesia de San Salvador in Lauro de Roma. En ella se conmemoró el tránsito de S.S. venerable Pío XII, coincidiendo en la misma con diversas personalidades relacionadas con el papa Pacelli.

## **EXPOSICIÓN REINA DE NUESTRAS FAMILIAS**

En nuestra casa hermandad se celebró entre el 15 de noviembre y el 15 de diciembre la exposición *Reina de nuestras familias: iconografía de la Asunción en la devoción privada de Cantillana*, en la que se reunieron más de un centenar de piezas artísticas devocionales asuncionistas que se custodian en las casas de los cantillaneros, con obras desde el siglo XVII al XXI, pasando por las populares Asunciones de las fábricas de Olot.



## **NOVENA DE ÁNIMAS**

La Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción, cumpliendo con lo establecido en nuestras reglas, celebró del 18 al 22 y del 25 al 28 de noviembre la Solemne Novena de Ánimas en sufragio de las almas de todos los hermanos y devotos asuncionistas fallecidos en el curso. La Novena comenzó a las 20 horas con el siguiente orden: rezo del Santo Rosario, ejercicio de la Novena de Ánimas y Santa Misa. El último día, y como salutación a Nuestra Asunción Gloriosa, se cantó el himno asuncionista.



## **PEREGRINACIÓN DE LA HDAD. DE LA VERA CRUZ DE DOS HERMANAS**

El 30 de noviembre recibimos a nuestros hermanos de la Hermandad Sacramental de la Vera Cruz y Nuestra Señora de la Asunción de Dos Hermanas. Acudieron casi medio centenar de nazarenos, a los que enseñamos la localidad y la casa hermandad, finalizando con una Eucaristía, la visita al Trono de Nuestra Señora de la Asunción y un almuerzo de confraternización.



## **II CONGRESO DE HERMANDADES Y PIEDAD POPULAR**

Una representación de nuestra Hermandad acudió al II Congreso de Religiosidad y Piedad Popular celebrado en Sevilla el pasado mes de diciembre, donde tuvieron lugar interesantísimas sesiones donde se abordó la piedad popular desde diversas perspectivas, poniendo así en valor la riqueza y profundidad de la misma.

# VIDA DE HERMANDAD



## **VENIDA DE LA ASUNCIÓN DE ELCHE**

Una representación de nuestra Hermandad estuvo presente en la anual Venida de la Virgen de la Asunción de Elche, en la que se celebra el descubrimiento de la peregrina imagen y su traslado a la ciudad ilicitana, donde desde la Edad Media recibe culto.



## **NAVIDAD ASUNCIONISTA**

El día 13 de diciembre, en la casa de la cultura se organizó un cuentacuentos para los más pequeños de la hermandad, con una merienda de convivencia posterior. El sábado 14, tras la Sabatina, tuvo lugar en la parroquia de la Asunción el concierto de Navidad del coro polifónico.

Ya el día 20 tuvo lugar la tradicional Eucaristía dedicada a la juventud, contando con el acompañamiento de nuestro coro flamenco. A su finalización, tuvimos una zambomba flamenca en la plaza de la Misericordia, viviéndose momentos de gran convivencia y animación.

El 22 de diciembre, nuestro coro flamenco le cantó a Nuestra Señora del Rocío de la Hermandad de Sevilla en el transcurso de su procesión, acudiendo numerosos asuncionistas a presenciar este bello momento.

El día de Nochebuena, por la mañana, una representación de la Junta de Gobierno acudió al saludo navideño que el Sr. arzobispo celebra anualmente con la familia diocesana de Sevilla.



El 28 de diciembre, el grupo joven de la hermandad visitó como cada año la residencia de San Nicolás para entonar villancicos y acompañar a los más mayores, celebrándose el 4 de enero la cabalgata de recogida de alimentos y la entrega, al Herald Real, de las llaves de Cantillana.

## **ENGALANAMIENTO DE LAS CALLES DE CANTILLANA**

Con motivo del LXXV aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción, las principales calles de Cantillana y la puerta de la iglesia parroquial asuncionista han sido especialmente engalanadas con banderolas y banderas.

## **CONCIERTO ESCENIFICADO DEL MISTERI D'ELX**

El 11 de enero Cantillana vivió un hito histórico en su historia con la celebración del Concierto Escenificado del Misteri D'Elx en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción. Fue una ocasión única, pues este tipo de conciertos son singularísimos y se hacen en muy pocas ocasiones (de la última hacía más de una década), participando en su organización en torno al centenar de personas.



## **PEREGRINACIÓN A LA TUMBA DEL PADRE ARIAS**

El 1 de febrero un nutrido grupo de asuncionista peregrinó a la tumba del beato mártir Francisco de Asís Arias Rivas, devotísimo hijo de Nuestra Señora de la Asunción que sufrió el martirio en la localidad de Lora del Río en los primeros días de la Guerra Civil. Posteriormente se desplazaron a la ermita de Ntra. Sra. de Setefilla, y tuvo lugar una Eucaristía presidida por nuestro hermano y antiguo párroco, el Rvdo. Sr. D. Antonio Guerra Milla.



## **FIESTA DE LA CANDELARIA**

El sábado 8 de febrero volvimos a vivir una jornada de convivencia en la plaza del Llano con motivo de la Fiesta de la Candelaria. Para ello, la Hermandad montó un ambigú, toda vez que se encendió una gran candela en la plaza y actuaron varios grupos musicales.

## **NOVILLADA CON PICADORES**

El sábado 15 de febrero debutó con picadores en la plaza de toros el torero Juanillo, consiguiendo en su encierro con 4 novillos el máximo triunfo. Fue un día de fiesta, con centenares de personas que acudieron al coso cantillanero, participando nuestra Hermandad en la organización del servicio de barra. Desde estas líneas damos las gracias a Juanillo y a Manuel Ruiz Virola por la organización del evento.



# VIDA DE HERMANDAD



## **PEREGRINACIÓN A LA HERMANDAD DE LA VERA CRUZ DE DOS HERMANAS**

El 16 de febrero devolvimos la visita a la querida Hermandad de la Vera Cruz y Asunción de Dos Hermanas, peregrinando hasta su capilla con el Simpecado asuncionista. Desde allí partimos a la parroquia de Santa María Magdalena, donde ganamos el Jubileo ante la Virgen de Valme. Tras visitar la casa hermandad y otros templos, tuvimos un almuerzo de confraternización como cierre de la peregrinación.

## **PROGRAMA CANTILLANA DE LA ASUNCIÓN**

El 15 de febrero tuvo lugar la primera retransmisión del programa mensual *Cantillana de la Asunción*, el primer programa de estas características que una Hermandad pone en marcha en nuestro pueblo, y con el que repasaremos toda la actualidad del LXXV aniversario de la proclamación del Dogma y de nuestra Corporación.

## **PEREGRINACIÓN A ROMA**

Nuestra Hermandad peregrinó con el Simpecado de los Devotos a Roma entre los días 18 al 22 de febrero. Entre los momentos más destacados, sin duda, está la Sagrada Eucaristía presidida por nuestro carísimo arzobispo con la presencia del Simpecado en la Basílica de San Pedro, siendo nuestra Hermandad la primera de nuestra localidad en tener este privilegio.

## **ENCUENTRO CON EL CARDENAL ROBERT SARAH Y FRAY STEFANO CECCHIN**

En los días previos a la peregrinación a Roma nuestra Hermandad se reunió con el cardenal Robert Sarah, con quien conversaron y al que le entregaron un cuadro de Ntra. Sra. de la Asunción que será entronizado en la parroquia que está construyendo en Conakry. También se encontraron con el padre Stefano Cecchin, presidente de la Pontificia Academia Mariana Internacional de Roma, a quien entregaron un cuadro de Nuestra Amantísima Titular que fue colocado en la sede de la institución mariana.

## **CABILDO GENERAL DE CUENTAS Y PROYECTOS**

El hermano mayor convocó el 2 de marzo, cumpliendo con las reglas de nuestra hermandad, el Cabildo Ordinario General de Cuentas y Proyectos del ejercicio del pasado año en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.

## **PEREGRINACIÓN A LA HERMANDAD DE LA ASUNCIÓN DE ESTEPA**

El 15 de marzo un numeroso grupo de hermanos acudió a la ciudad de Estepa en peregrinación con nuestro Simpecado. Partiendo de la iglesia del Carmen se llegó a la iglesia de la Asunción, acompañados de la propia Hermandad de la Asunción y de la de la Virgen del Carmen. Celebramos posteriormente la Sagrada Eucaristía y visitamos el templo, cerrando la peregrinación con un almuerzo de confraternización.

## **PARTICIPACIÓN EN LA EXPOSICIÓN DEL ESBOZO A LA GLORIA, VIAJE AL ARTE SACRO**

Nuestra Corporación ha participado en la exposición permanente sobre el arte sacro sevillano instalada en el Castillo de San Jorge de Triana, exponiendo el Simpecado de los Devotos y la bandera asuncionista.

## **TALLER DE PINTURA DE CINTAS**

Durante el mes de marzo se celebró en la casa hermandad un taller para pintar las cintas que los caballistas cogerán en las tradicionales carreras de cintas a caballo el sábado de la Fiesta de la Subida, participando más de una decena de jóvenes asuncionistas.

## **FALLECIMIENTO DE S.S. EL PAPA FRANCISCO**

El pasado lunes de Pascua, 21 de abril, falleció en la paz del Señor S.S. el papa Francisco, quien había sido elegido sumo pontífice en 2013 y con quien nuestros jóvenes se encontraron en las pasadas Jornadas Mundiales de la Juventud celebradas en Lisboa en 2023.





## **PEREGRINACIÓN AL ROCÍO**

Un gran éxito ha sido la XXV peregrinación al Rocío de esta Real Hermandad. La peregrinación dio comienzo el viernes 26 de abril, con la llegada de los peregrinos a la aldea de El Rocío. El sábado por la mañana tuvo lugar la celebración de la Eucaristía en la iglesia de la Asunción de Almonte, tras la que celebramos el ejercicio mensual de la sabatina. A su finalización, se llevó a cabo la peregrinación con el Simpecado hacia el Santuario de Ntra. Sra. del Rocío, donde este quedó custodiado hasta la celebración de la Misa el domingo, siendo esta cantada por el coro flamenco. Una vez terminada, el Simpecado fue trasladado hasta la casa hermandad, donde se celebró el almuerzo de convivencia

## **CONGRESO INTERNACIONAL MARIANO ASSUMPTA IN COELUM**

Los días 2, 3 y 4 de mayo se celebró en Sevilla y Cantillana el Congreso Internacional Mariano *Assumpta in Coelum*, organizado por nuestro hermano D. Ramón de la Campa Carmona y que contó con medio centenar de ponentes que abordaron desde distintos ámbitos la Asunción de la Virgen, constituyendo el estudio asuncionista más amplio y completo que se ha hecho hasta la fecha.

El día 4 celebramos en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción la Sagrada Eucaristía como cierre del Congreso.

## **NUEVOS HERMANOS HONORARIOS**

Como broche al Congreso fueron recibidos como hermanos honorarios de nuestra Hermandad los miembros de la Comisión de Honor: La Excma. Sra. Principesa Giorgia Pacelli, cabeza de la Casa Pacelli a la que perteneció S.S. el papa Pío XII; la Excma. Sra. Laurentina Colonna y el Excmo. Sr. D. Fabio Sanfelice di Bagnoli, duques de Bagnoli; Monseñor Jarel Kasteel, decano de la Cámara Apostólica y el Rvdo. P. Fr. Stefano Cecchin, OFM, presidente de la Pontificia Academia Mariana Internacional

## **PAPA LEÓN XIV**

Tras el cónclave celebrado a la muerte de S.S. el papa Francisco fue elevado a la Cátedra de San Pedro S.S. el papa León XIV. Muy emotiva fue la oración que el Rvdo. Sr. D. Marcelino Manzano Viches elevó ante el Simpecado asuncionista entronizado en la carreta del Quintillo por su santidad, en el contexto de la exposición celebrada en la Casa de la Provincia y de la grabación del programa Cantillana de la Asunción.



## **EXPOSICIÓN LA ASUNCIÓN DE CANTILLANA, LXXV ANIVERSARIO DEL DOGMA DE LA ASUNCIÓN**

Del 2 al 18 de mayo tuvo lugar en la Casa de la Provincia la exposición *La Asunción de Cantillana, LXXV aniversario del Dogma de la Asunción*, con la que los visitantes pudieron conocer a partir del patrimonio de nuestra Hermandad su larga y fecunda historia.

La muestra fue bendecida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses momentos antes de inaugurar también el Congreso Internacional Mariano *Assumpta in Coelum*.



## **MISA EN LA CAPILLA REAL**

Como cierre de la exposición de la Casa de la Provincia y en Acción de Gracias por los frutos del Congreso, nuestra Hermandad celebró la Solmene Eucaristía en la Capilla Real de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla, ante el cuerpo incorrupto del Santo Rey Fernando III y la imagen de la Virgen de los Reyes, patrona de nuestra archidiócesis.

La Eucaristía fue presidida por nuestro hermano Monseñor D. Giovanni Lanzafame, estando presente el Simpecado de los Devotos, que fue trasladado para ello desde la Casa de la Provincia, donde volvió una vez finalizada la Celebración Eucarística, siendo despedido por el repique general de la Giralda.





## **ASUNCIÓN PEREGRINA DE ELCHE**

Inolvidable ha sido el fin de semana del 23 al 25 de mayo, cuando se ha producido la Venida de la Asunción de Elche a Cantillana. La Virgen llegó a la ermita de la Soledad el viernes 23, siendo expuesta a los fieles la mañana del 24, cuando se rezó el Regina Coeli por el coro flamenco, que dio un recital de sevillanas.

Con la caída de la tarde salió la Procesión Extraordinaria hasta la parroquia de la Asunción, formando parte del cortejo las hermandades invitadas, niñas vestidas de ángeles, illicitanos con palmas y el Simpecado asuncionista. Todo el pueblo se volcó con la procesión, multitudinaria, con todas las calles por las que pasó adornadas y con lanzamientos de pirotecnia y aleluyas.

El domingo por la mañana permaneció la Virgen expuesta a la veneración de los fieles hasta la misa dominical.

## **VISITA MEDIADORA MÁLAGA**

La mañana del 14 de mayo recibimos a un grupo de peregrinos de la Hermandad de la Mediadora de Málaga. Tras visitar distintos enclaves de Cantillana, peregrinaron hasta las plantas de Nuestra Señora de la Asunción, compartiendo una oración y subiendo posteriormente al Trono, donde visitaron a nuestra Amantísima Titular.

## **FIESTA POR EXORNO CALLE MARTÍN REY**

El sábado 7 de junio se celebró la tercera edición de la Fiesta pro-exorno de la calle Martín Rey, resultando en un nuevo éxito y cuya financiación íntegra se dirige a sufragar los gastos derivados de la nueva decoración de la calle Martín Rey para las Fiestas Asuncionistas.

## **BECA PADRE ARIAS**

La Hermandad ha renovado su compromiso con el Seminario de Sevilla, entregando la Beca Padre Arias que, en memoria de este ilustre hijo de la Asunción Gloriosa, primer beato de Cantillana, se entrega anualmente.

## **ROSA DE LA PASIÓN Y MESA REDONDA SOBRE LOS TRASPLANTES**

El jueves 26 de junio Nuestra Señora de la Asunción recibió la Rosa de Pasión de los donantes de órganos, distintivo con el que se reconoce la labor de las hermandades de la archidiócesis de Sevilla en pos de fomentar la donación de órganos.

Tras ser ofrendada la Rosa y colocada a las plantas de la venerada imagen de Nuestra Señora de la Asunción, donde estará hasta que pase la Procesión Triunfal del 1 de noviembre, tuvo lugar la emotiva mesa redonda sobre los trasplantes de órganos, moderada por el doctor D. José Bernal y en la que dieron su testimonio trasplantados y donantes.

## **II COLEGIO INFANTIL ASUNCIONISTA**

Del 27 al 29 junio tuvo lugar la celebración del II Colegio Infantil Asuncionista, que fue todo un éxito, participando más de ochenta niños en el mismo. Realizaron a lo largo de los 3 días diversas actividades, como carreras de cintas en bicicleta, gymkanas o visionado de videos sobre las procesiones extraordinarias de Nuestra Señora de la Asunción.

## **VISITA DE LA PRIMITIVA HDAD. DE LA DIVINA PASTORA Y SANTA MARINA**

El sábado 28 de junio recibimos la visita de un numeroso grupo de peregrinos de la queridísima Hermandad de la Divina Pastora y Santa Marina, de cuya Coronación Canónica tendremos la suerte de ser Testigos de Honor. Tras la visita a diferentes templos y espacios museísticos de la localidad, así como a nuestra casa hermandad, rindieron pleitesía a Nuestra Señora de la Asunción, a la que visitaron en su Trono.



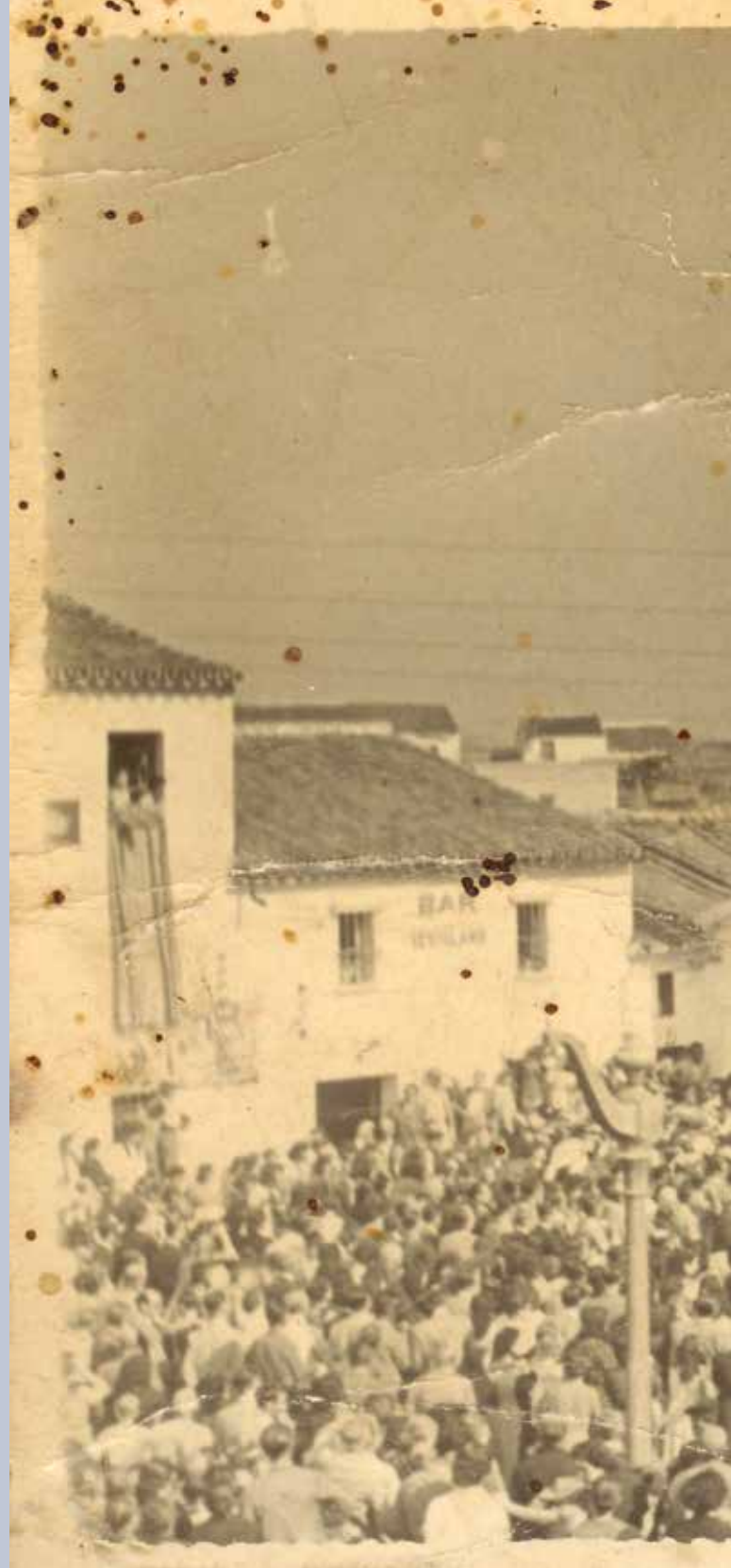
# LXXV aniversario

Para perpetuar en la memoria de todos los cantillaneros el gozo vivido con la proclamación del Dogma asuncionista, esta Real Hermandad erigió en la fachada de la ermita de San Bartolomé un artístico monumento bajo la dirección del catedrático D. José Hernández Díaz siguiendo el dibujo del pintor D. Juan Antonio Rodríguez.

Fue bendecido este Monumento, el segundo construido en España para conmemorar el Dogma, con todo el boato preciso en la luminosa mañana del 21 de septiembre de 1952, Día de la Subida a su Trono de Nuestra Señora de la Asunción. El cierre de la mañana fue la Consagración de la villa de Cantillana a Nuestra Señora de la Asunción, hecho que ha venido repitiéndose en todos los aniversarios de la proclamación del Dogma asuncionista.

Tal fue la importancia del acto que las cámaras del NODO volvieron a las fiestas asuncionistas, como ya habían hecho en agosto, para transmitir a toda España lo que se vivió en Cantillana, siendo las primeras fiestas de nuestra localidad grabadas por el noticiero.

Es este el momento que se recoge en la imagen: una abarrotada plaza del Llano rompe en vítores aclamando a Ntra. Sra. de la Asunción y al papa Pío XII mientras se descubre el Monumento que, desde entonces, preside la plaza central del pueblo.





14020



# Sabatinas en honor de Nuestra Señora de la Asunción

**¡Oh, quién pudiera subir al cielo!  
A contemplarte en tu mansión;  
bajo tu manto acoge, Señora  
al que te adora en tu Asunción**

**D**esde el pasado mes de octubre viene celebrando esta Fervorosa Hermandad el ejercicio mensual de la Sabatina en honor a Nuestra Señora de la Asunción con motivo del LXXV aniversario de la proclamación del Dogma.

Así, en lo que va de curso se ha tenido presente a distintos grupos de la Hermandad en cada una de las celebraciones de la Sabatina, desde los jóvenes y niños a los ex miembros de Junta de Gobierno o a las hermandades de nuestra localidad.

Como culmen de las Sabatinas se abre el Trono de Nuestra Señora de la Asunción, siendo una oportunidad única para que los asuncionistas se acerquen a su Bendita Madre. Aprovechando además la ocasión, la Hermandad ha adaptado un nuevo sistema que permite el giro de nuestra Amantísima Titular, de forma que quien sube al Trono puede encontrarle frente a frente, como si de un trasunto de la Gloria misma se tratase. ✨

# Conferencias formativas

Uno de los pilares fundamentales del programa de este aniversario ha sido la formación de nuestros hermanos, para lo que se han organizado distintas conferencias formativas que han jalonado los primeros meses del presente curso.

Así, en el mes de junio tuvo lugar la conferencia *María, modelo de la nueva creación* en la Casa de la Cultura, impartida por el bachiller en Teología y doctorando en Filosofía D. Pedro Pablo Gallardo Gutiérrez.

Tras las fiestas, en el transcurso de la exposición *Pío XII y el Dogma de la Asunción* nuestro hermano Monseñor D. Giovanni Lanzafame impartió en el Círculo Mercantil la conferencia *El magisterio mariano de Pío XII*, concitando gran interés entre todos los asistentes.

El 25 de octubre, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción tuvo lugar la conferencia *María en la Sagradas Escrituras*, magistralmente ofrecida por el Rvdo. Sr. D. Pablo Díez Herrera, vicedecano de la Facultad de Teología de Sevilla, visitando posteriormente a nuestra Amantísima Titular en su Trono.

La última de las conferencias fue a finales del mes de noviembre, celebrándose en la parroquia asuncionista por el Rvdo. Sr. D. Francisco José Gordón Pérez bajo el título *Lex orandi, Lex credendi: Las verdades dogmáticas de la Santísima Virgen en la liturgia de la Iglesia Católica*, con una gran acogida entre los presentes, que posteriormente pudieron rendir pleitesía a Nuestra Señora de la Asunción en su Trono. ✨



# Peregrinaciones

## **Cofre de cal y arena, Cantillana encierra primorosa su tesoro: la escultura sin par de la Asunción que del templo mayor la Soberana brilla esplendente en su sitial de oro, prenda de la más tierna devoción**

Manuel Naranjo Ríos

**A** lo largo del presente curso nuestra Hermandad ha realizado diversas peregrinaciones a otros pueblos de nuestra archidiócesis donde la devoción a la Asunción Gloriosa se constituye como uno de sus principales referentes.

La primera de estas salidas fue al pueblo de Lora del Río, en este caso para peregrinar a la tumba de nuestro hermano, el beato mártir Padre Arias, hijo amantísimo de Nuestra Señora de la Asunción que tanto se destacó en su fervor asuncionista y que encontró el martirio en Lora del Río en los primeros días de la Guerra Civil. Así, acudió el grupo con el Simpecado asuncionista, un honor con el que la Hermandad quiere recalcar la veneración que desde su martirio profesa al beato Padre Arias. Acompañados de nuestro hermano y antiguo párroco, Rvdo. Sr. D. Antonio Guerra Milla, posteriormente visitamos la ermita de Ntra. Sra. de Setefilla y la parroquia de la Asunción, donde celebramos la Sagrada Eucaristía.

Ya en el mes de febrero nos trasladamos a Dos Hermanas, donde nos recibieron nuestros hermanos de la querida Hermandad de la Vera Cruz y Asunción, con quienes nos unen lazos fraternales e históricos desde mediados del pasado siglo. Tras recibir al Simpecado en la capilla de San Sebastián celebramos la Sagrada Eucaristía, visitando posteriormente la capilla de Santa Ana.

También ganamos el Jubileo en la capilla de la Virgen de Valme en la parroquia de Santa María Magdalena, cerrándose el día con un almuerzo de confraternización.

Por último, en el mes de marzo visitamos la asuncionista localidad de Estepa, donde fuimos recibidos por nuestros estimados hermanos de la Hermandad de la Asunción, así como por la Hermandad de Ntra. Sra. del Carmen, que acompañaron a nuestro Simpecado con los suyos hasta la iglesia de la Asunción, donde tuvo lugar la celebración eucarística. Tras visitar el templo tuvo lugar el almuerzo de confraternización, cerrando esta emotiva jornada.

Además de salir a otros pueblos, esta Real Hermandad ha recibido en Cantillana a grupos de peregrinos que han querido aprovechar este año tan especial para visitar a Nuestra Señora de la Asunción. La primera fue la Hermandad de Vera Cruz y Asunción de Dos Hermanas en el mes de noviembre, siendo un numeroso grupo el recibido en nuestra localidad. Tras visitar distintos templos y enclaves de Cantillana hicieron una visita a la exposición *Reina de nuestras familias*, finalizando con la celebración de la Eucaristía ante nuestra Amantísima Titular y visitándola en su Trono, cerrando el día el almuerzo de confraternización.

Ya en el mes de mayo recibimos la visita de la Hermandad de la Asunción de Estepa, peregrinando un numeroso grupo que aprovechó la ocasión de la Venida de la Asunción de Elche. Tras participar en la Procesión Extraordinaria corporativamente, visitaron el Trono de Nuestra Señora de la Asunción, participando además en la cena de confraternización que se dio en la plaza del Palacio. En el mes de junio han sido dos las hermandades que hemos tenido el privilegio de recibir. La primera la Hermandad de la Mediadora de Málaga, cuyos peregrinos, visitaron distintos templos de nuestra localidad y compartieron una oración ante Nuestra Asunción Gloriosa antes de subir a su Trono. A finales de mes hicieron lo propio nuestros hermanos de la Divina Pastora y Santa Marina, reforzando así los históricos lazos que compartimos desde hace décadas. ✨



Peregrinación de la Hdad. de la Vera Cruz y Asunción de Dos Hermanas



Peregrinación de la Hdad. de la Divina Pastora y Santa Marina



Peregrinación a la tumba del Padre Arias. Lora del Río



Peregrinación a la iglesia de la Asunción de Estepa

# Exposición *Pío XII* *y el Dogma de la Asunción*



**E**l amplio programa preparado para conmemorar el LXXV aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción ha tenido, entre sus hitos más importantes, los actos relacionados con la cultura y la formación. Entre estos han destacado las tres grandes exposiciones celebradas en Cantillana y Sevilla, y que han servido para hacer un recorrido por nuestra Hermandad, proyectándola y dándola a conocer a los miles de visitantes que han acudido a las tres muestras.

La primera de ellas fue la celebrada del 3 al 13 de octubre en la sede del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla bajo el título *Pío XII y el Dogma de la Asunción*. Con esta exposición, la Hermandad tuvo la oportunidad de mostrar la honda huella que todo el proceso de la proclamación del Dogma de la Asunción dejó en el sentir de Cantillana, desde los dos votos asuncionistas que hicieron el Ayuntamiento y el resto de autoridades en nombre de todo el pueblo defendiendo la proclamación dogmática asuncionista hasta los fastos que conmemoraron la proclamación del Dogma en 1950.

Se creó así un discurso expositivo que se articuló en varias salas. En primer lugar, pudieron contemplarse los enseres de nuestra Hermandad donde se refleja la figura de S.S. el papa Pío XII o que fueron piezas clave en los fastos conmemorativos del Dogma, como los cuatro Simpecados, la bandera asuncionista, el boceto del Monumento al Dogma o los regalos que los hijos de Cantillana hicieron a la Asunción Gloriosa en los aniversarios dogmáticos. Continuó la exposición con el espacio dedicado a la biografía del papa Pacelli, terminando con una muestra de las banderas asuncionistas de las hermandades de Sevilla y el espacio donde se mostraron, por primera vez en nuestra archidiócesis, objetos personales del papa, como libros, ropas litúrgicas o prendas personales.

En el transcurso de la exposición se celebraron una serie de actos complementarios, como la conferencia impartida por nuestro hermano Mons. D. Giovanni Lanzafame o los conciertos del coro polifónico y del Ensemble Naeva. ✨







# Exposición *Reina de Nuestras Familias*



**D**e entre los muchos adjetivos que a lo largo de los siglos han podido usarse para describir a Cantillana, sin duda, el que mejor la ha representado y representa es el de asuncionista. La inveterada devoción a la Santísima Virgen en tan augusto misterio enraizó en esta villa en la primavera de 1247, de la mano del Santo Rey Fernando III de Castilla y León, quien consagró la primitiva mezquita al Misterio asuncionista.

Esta devoción, que permaneció latente en los siglos siguientes, floreció con la fundación del Santo Rosario de Nuestra Señora de la Asunción, primer rosario femenino erigido canónicamente en la localidad. A partir de entonces, cientos son los hitos con los que la devoción asuncionista de Cantillana ha trufado la historia de esta antigua villa, pudiéndose destacar, entre otras, las dos ocasiones en las que el Ayuntamiento de Cantillana, en representación de todo el pueblo, hizo voto en defensa de la proclamación del Dogma de la Asunción en 1913 y 1926.

Junto a los grandes acontecimientos, la devoción a Nuestra Señora de la Asunción, titular de esta Real Hermandad y de la parroquia, propició el nacimiento de un devocionario popular que atesora auténticas joyas en las casas de los cantillaneros. Por ello, nuestra Hermandad organizó esta exposición titulada *Reina de nuestras familias, iconografía de la Asunción en la devoción privada de Cantillana* con la que puso en valor esos tesoros devocionales que permanecen ocultos en la intimidad de los hogares cantillaneros y que constituyen una veraz muestra del amor y la devoción a Nuestra Señora de la Asunción en el día a día de Cantillana. Así, la exposición estuvo abierta todo un mes, desde el 15 de noviembre al 15 de diciembre, siendo miles los visitantes que pudieron admirar y contemplar el más de centenar de obras de arte que contenía la muestra, y que abarcaban desde el siglo XVII al XXI. ✨







# ¡Vivan los asuncionistas!

## Cantillana y Elche: dos poblaciones unidas por una devoción

Hèctor Càmara Sempere, Patronat del Misteri d'Elx



Cada pueblo tiene una idiosincrasia, una forma de entender el mundo, de ensalzar lo divino y celebrar lo extraordinario. Pero, cuando entre la heterogeneidad y la distancia, encuentras una armonía, se produce una entrega exultante, una comunión de deseos y esperanzas cargada de emoción y cercanía. Y así fue como un 11 de enero Cantillana y Elche se encontraron frente a frente ante dos imágenes sagradas de una misma devoción y redescubrieron que eran un mismo corazón latiendo en la alegría y el alboroto de saberse partícipes en una creencia que, como dogma, cumple setenta y cinco años, pero que hace mucho más que nosotros festejamos con audacia y pasión. De este modo, el pueblo de Cantillana, reunido en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, entendió perfectamente el carácter del *Misteri d'Elx* y, de manera espontánea, acabado el concierto, subió a venerar la imagen yacente de la Asunción de Elche, a los pies de la Asunción Gloriosa. Nunca sabes, cuando se traslada una parte de este drama religioso del último cuarto del siglo XV, si se logrará captar algo de la esencia que se quiere transmitir. Cada celebración necesita su contexto para entenderla, pero cuando la delegación ilicitana vio cómo respondían los fieles de Cantillana, se entendió como el lazo que nos unía era más fuerte de lo que se hubiera imaginado en un principio.

El objetivo de este artículo, más allá de recordar una efeméride que será recordada durante mucho tiempo, es desvelar a los lectores de esta publicación –y, en especial, a todos aquellos que nos acompañaron aquel día– las dificultades de organizar un concierto escenificado del *Misteri d'Elx*, que no es más que una pequeña parte de toda una tradición de siglos, proclamada por la Unesco Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Quisiera aprovechar estas líneas para agradecer públicamente, en nombre propio y del Patronato del *Misteri d'Elx*, la disposición tan diligente y amable de la Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción de Cantillana para llevar a cabo este concierto. El grado de colaboración y compañerismo fue tal que ayuda a comprender el éxito de este acto.



## Uno de los ciclos con más fortuna entre la dramaturgia medieval fue el que se dedica a relatar la Asunción de la Virgen María

### El Misteri d'Elx: una pervivencia única del teatro medieval en Europa

Antes de entrar a desgranar la manera como se trasladó una parte de nuestra fiesta de Elche a Cantillana, es necesario dar algunos datos para comprender la esencia de esta obra de teatro que ha sobrevivido al paso de los siglos gracias a la perseverancia de un pueblo.

Varias circunstancias provocan que, a partir del siglo XIII, se desarrolle el drama religioso, género teatral que se caracteriza –en contraposición con el drama litúrgico anterior– por salir del espacio sagrado para representar en la plaza pública textos en vernáculo utilizando escenarios múltiples y aprovechando efectos dramáticos de toda clase que despertaran la devoción a partir de la emoción. El paso de la Plena a la Baja Edad Media había comportado algunos cambios sociales importantes: el crecimiento urbano y social (con el nacimiento de las primeras universidades o la burguesía, por ejemplo), la aparición del arte gótico, una piedad basada en una divinidad más humanizada y la expansión de las órdenes mendicantes, cuya influencia fue fundamental en todo este devenir dramático. Buena parte de las prácticas teatrales transmitidas por los juglares, sin ir más lejos, fueron asimiladas por estas congregaciones, como los dominicos o los franciscanos, que las usaron en las predicaciones para atraer y convencer al público.

Las obras de esta época que se documentan –y no son pocas en italiano, francés, inglés, alemán o catalán– se caracterizan por representarse, primeramente, en espacios al aire libre. Tenemos que tener en cuenta que en la Edad Media no existía ningún lugar específico destinado para el teatro, como sí había ocurrido en la antigüedad, con lo que había que encontrar espacios para posibilitar los montajes escénicos y la visualización por parte de los espectadores. La plaza se convertirá, de este modo, en el lugar preferido para hacer las representaciones, que, además, y a diferencia de lo que ocurrió con las obras *a la italiana* a partir del siglo XVI, tendrá espacios escénicos distintos según la escena, lo que configurará una escenografía múltiple. El público, por tanto, no tendrá una visión únicamente frontal, sino que se situará alrededor con una perspectiva multifocal.

Las temáticas principales de estos dramas fueron las relacionadas con la Navidad y la Pascua, aunque las Pasiones, a partir de los descendimientos litúrgicos, de larga tradición hasta nuestros días en muchas poblaciones, consiguieron tener una gran fortuna. También habrá

ciclos dedicados a las pasiones de los santos principales y a la vida de la Virgen María, con especial atención a la Anunciación y a la Asunción.

Con el tiempo la escenografía –como el arte, con el que tenía fuertes vinculaciones– evolucionó, sobre todo a partir del siglo XV, a un gusto mayor por el naturalismo e incorporó las tramoyas en altura para la aparición de personajes celestiales, que, incluso, podían descender y ascender en artefactos sorprendentes mientras los actores interpretaban sus papeles. También, las representaciones que habían nacido del desarrollo urbano entraron dentro de los templos, que se convirtieron también en espacios teatrales, más allá de las prácticas dramáticas vinculadas con la liturgia. Y, así, sobrevivieron durante el siglo XVI, aunque el Concilio de Trento (1545-1563) acabó con estas representaciones religiosas, si no es que los grandes gastos que provocaban en los cabildos, cofradías o concejos municipales o el nuevo teatro renacentista no las habían borrado antes.

Uno de los ciclos con más fortuna entre la dramaturgia medieval europea fue el que se dedica a relatar la muerte rodeada de los apóstoles, la Asunción y la coronación de la Virgen María. La trama narrativa se basa, especialmente en las obras más desarrolladas, en el capítulo sobre la festividad de la Asunción que aparece en la *Legenda aurea* del dominico genovés Iacopo da Varazze (ca. 1260), obra con una influencia capital dentro del arte y la literatura bajomedieval. Este autor, evidentemente, recoge una tradición anterior que se remonta hasta los siglos IV y V, cuando aparecieron los primeros textos que explicaban los últimos momentos de María, conocidos como *transitus mariae*. En este sentido, el *Misteri d'Elx* se trata de una transposición bastante fiel del relato de Varazze a la escena.

No sabemos el origen del *Misteri d'Elx*, no se ha conservado ningún documento que nos especifique el momento en el que un conjunto de devotos, reunidos bajo el amparo de la Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción, decidió poner en marcha un drama religioso de temática asuncionista, en algunos aspectos muy parecido al que tenía lugar en la Catedral de Valencia, y del cual solo conservamos hoy el papel del actor que hacía de María. Gracias a los estudios de la lengua –catalán antiguo en la variante valenciana–, la música y la escenografía se ha podido datar en el último cuarto del siglo XV. Es cierto que se conservan consuetas o libretos con el texto literario, las acotaciones y las partituras, pero ninguno anterior a 1625. Como el resto de dramas de técnica escénica medieval que pasaron a la Edad Moderna, sufrió los avatares que supuso enfrentarse a las dificultades económicas de montarlos y a las prohibiciones contrarreformistas emanadas de Trento y desarrolladas por los diferentes sínodos diocesanos. En todo caso, las primeras fueron resueltas en 1609 cuando el Concejo de la villa de Elche decidió costear la representación para

que no desapareciera después que la misma Cofradía de la Asunción se viera imposibilitada para llevarla a cabo. Y, en cuanto a las interdicciones religiosas, se obtuvo un permiso especial –desconocemos aún cómo– emanado directamente de la curia romana bajo la potestad de Urbano VIII. Todo esto fue posible porque el pueblo de Elche, a lo largo del siglo XVI, convirtió una representación que celebraba la festividad de la Asunción en la fiesta identitaria que identificaba a la comunidad. De ahí que se la conozca entre los ilicitanos como *la Festa*.

El *Misteri d'Elx*, como obra que bebe directamente de las formas teatrales bajomedievales, se caracteriza, en primer lugar, por buscar un espacio público donde llevarse a cabo. No elige la plaza ciudadana, como sí que hicieron otros dramas asuncionistas (como es el caso del de Tarragona), sino la amplitud de la nave de la parroquia más grande de la población. En segundo lugar, y siguiendo los dictados de la escenografía de este tipo de teatro, nos encontramos con una multiplicidad de escenarios: un largo pasillo ascendente, denominado *andador*, que une la puerta Mayor con el escenario principal, de forma cuadrada y con la altura de una persona adulta, que recibe el nombre de *cadafal*. Desde la parte alta de la iglesia –en la cúpula desde 1760, pero anteriormente en el último tramo de la nave– descienden los personajes celestiales y divinos en aparatos aéreos que se ponen en movimiento desde una tramoya oculta tras un lienzo que simula el cielo: la *mangrana* traslada el ángel que anunciará a María que ha recibido la gracia divina de morir para encontrarse con su hijo; el *araceli*, con cuatro ángeles y un personaje que simula ser Cristo, que conduce el alma de la Virgen al cielo en el final de la primera parte y que se encargará de subir el cuerpo resucitado de María en su Asunción en la segunda; y la coronación, en la que la Santísima Trinidad se acercará hasta la Virgen que asciende al cielo para coronarla.

A esta complejidad escénica, se añade que el teatro medieval era completamente cantado. Las piezas musicales del *Misteri d'Elx* se dividen en aquellas que son monódicas, relacionadas con las melodías de himnos litúrgicos (como el *Vexilla regis* o el *Victimae paschali laudes*); y las polifónicas, resultado de una «reforma» polifónica que tendría lugar en la segunda mitad del siglo XVI y de la que conocemos la intervención de algunos autores, como Juan Ginés Pérez, Bernardino de Ribera o Lluís Vich. También se han podido identificar contrafacta de composiciones de Pedro de Escobar y Juan del Encina que forman parte del Cancionero musical de Palacio. Los cantos monódicos –y algunos polifónicos– están afectados, además, por una ornamentación melismática en la que, a la melodía original, se han ido añadiendo notas de adorno debido a la práctica musical popular, aunque tampoco hay que descartar la influencia del estilo propio del Barroco y el Clasicismo.



Coronación de la Virgen de la Asunción en el *Misteri d'Elx*







### **El concierto del Misteri d'Elx en Cantillana: los retos de una puesta en escena<sup>1</sup>**

Era necesario dar una idea aproximada, aunque abreviada, de lo que supone la representación del *Misteri d'Elx* para entender la dificultad de organizar un concierto «escenificado» como el que tuvo lugar en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Cantillana el 11 de enero de 2025 en el marco de la conmemoración del LXXV aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción.

El *Misteri d'Elx*, más allá de un drama medieval que nos transporta a formas teatrales lejanas y prácticamente olvidadas, ha sido la celebración identitaria del pueblo de Elche durante siglos y depende de un contexto espacial, temporal y festivo específico imposible de trasladar a otros lugares. En todo caso, para difundir su música y dar una pequeña idea de lo que significa como bien cultural inmaterial, desde hace décadas se han venido realizando conciertos en los que, con un soporte visual o textual, se ha presentado fuera de Elche. Entre estos conciertos, en contadas ocasiones y de manera suficientemente justificada, aparte de la música, se introducen ciertos movimientos escénicos y los cantores y escolanos aparecen ataviados con

los ropajes propios de la representación para dar una idea de cómo se escenifica. Evidentemente, quedan fuera de estas actuaciones los escenarios y las tramoyas del *Misteri d'Elx*, que solo deben y pueden ser montados en la Basílica de Santa María. El último concierto de estas características anterior a Cantillana tuvo lugar en Jaén en 2010, por tanto, hace ahora quince años.

Para el concierto en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, la escenificación se adecuó al marco espacial que nos ofrecía el templo para evocar la representación del *Misteri d'Elx* y, de esta manera, atraer la atención de espectadores que no lo conocían e invitarlos a asistir para conocerlo con mayor profundidad. En este sentido, es de interés especificar algunas de las decisiones escénicas que se tomaron para poder llevar a cabo el concierto:

Atendiendo a que la gestualidad de los diferentes personajes quedaba reducida a los movimientos dentro de la escena, se consideró necesario imitar los dos espacios «terrestres» con un pasillo central en altura (a imagen del *andador*) y aprovechar el altar, escalinata incluida, como escenario central o *cadafal*. A diferencia de la iglesia de Santa María, la parroquial asuncionista de Cantillana no tiene acceso desde el muro opuesto al altar (donde se encuentra el coro en altura), por lo que el pasillo tenía una bifurcación a la mitad que se dirigía a la puerta lateral que da a la plaza del Palacio, por donde entraban los cantores (apóstoles y judíos). En el caso de María y su cortejo, aunque entraban al inicio de cada parte por esta puerta, su recorrido empezaba a los pies de la nave central, lo que daba protagonismo a este espacio central rodeado de espectadores.

Como no existen espacios en altura, tipo balcones o púlpitos, hubo que acondicionar espacios en el altar-escenario para las intervenciones de los personajes divinos. En este sentido, el ángel de la *mangrana* que anuncia la muerte de María se situaba en un lateral encima de una tarima para destacar que se trataba de un enviado celestial. Por lo que respecta al coro de ángeles del *araceli*, se aprovechó la parte baja del altar, a los pies de Nuestra Señora de la Asunción, para que se situaran los cantores. Este espacio, ideado con ayuda de la priostía de la Hermandad (cuyo trabajo fue de una gran eficacia e inventiva), permitía ver a los ángeles por encima de apóstoles y judíos, al mismo tiempo que simbólicamente se asemejaban a los ángeles tallados a los pies de la Asunción Gloriosa. Por lo que respecta a la Santísima Trinidad, encargada de coronar a la Virgen, gracias a que la imagen de Nuestra Señora estaba adelantada, se pudo utilizar el Trono del altar para situar a los cantores, quedando por encima de Ella. En definitiva, se pretendía crear un retablo en el que, situados de manera ascendente, apóstoles y judíos en el plano más bajo, el coro de ángeles en un espacio intermedio y,

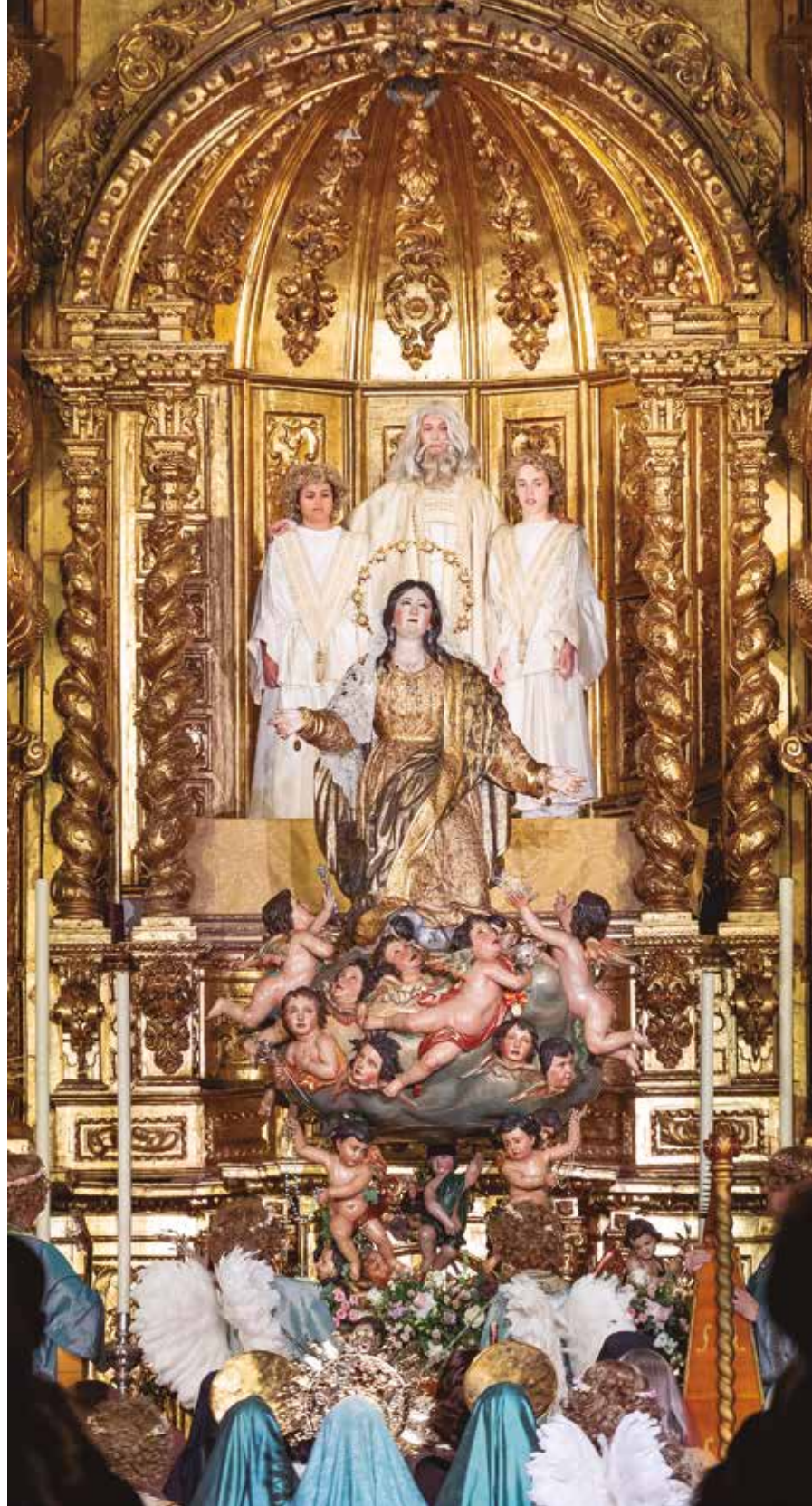
1. Como presidente de la Comisión de Representaciones del Patronato del *Misteri d'Elx*, me gustaría agradecer a Pablo Más Serrano, mestre de cerimònies, el trabajo de dirección escénica y a Francisco Javier González Valero, mestre de capella, el trabajo de dirección musical. También quiero ampliar este agradecimiento a los compañeros que formaron parte de la comisión encargada de organizar el concierto: José A. Beltán Cano, Ramón V. Cano Montoya, Pepe Guilabert Antón, Ana López Ortega, Juan Molina Pascual i Alberto Vilella Soriano.

en la parte superior, las tres personas divinas, quedara en el centro de todo Nuestra Señora de la Asunción. Las dos imágenes de la Virgen, tanto la Asunción Peregrina de Elche como la Asunción Gloriosa de Cantillana, participaron de la función en dos momentos diferentes, ya que la primera hizo el papel de la Dormición de María y, cuando se produce la resurrección, era tapada disimuladamente por los cantores para centrar toda la atención en la segunda, que, iluminada en este instante, representaba el momento de la Asunción y la coronación.

Aparte del vestuario de la representación, solo se traslada aquel atrezzo del *Misteri d'Elx* que se considera imprescindible para el concierto, como es el caso de aquellos elementos que identifican a los apóstoles. A pesar de esto, desde la organización consideramos importante que en Cantillana hubiera una palma dorada con oropel, que posteriormente se regaló a la Hermandad para su custodia en recuerdo de este vínculo entre las dos poblaciones asuncionistas; el oropel para el momento de la coronación, lanzado de la misma manera que en la Subida de Nuestra Señora de la Asunción de septiembre, y los atributos que adornan la Asunción de Elche en la representación (la diadema dorada y la luna de plata a los pies). La Hermandad, además, contribuyó a crear un espacio adecuado para una celebración religiosa, engalanando los pilares con damascos y rodeando el altar de altos cirios.

En un concierto de estas características es fácil captar algunos de los elementos que definen el *Misteri d'Elx*, como es el caso de la música, de la cual se ofrece la mayor parte de los cantos, o la especificidad escénica, especialmente la multiplicidad de escenarios y planos que se superponen. Pero, en cambio, resulta bastante complicado aprehender la parte más popular, festiva y emotiva de una celebración como esta, trasladada parcialmente, como es lógico. Así y todo, el final del concierto, con la lluvia de oropel, el canto del Gloria y la interpretación por todo el pueblo congregado en la iglesia del Himno asuncionista, se vivió como una explosión de la emoción contenida durante el acto, con vivas y aplausos que recordaban el final de la representación el día 15 de agosto en Elche. Vítores que acabaron con un ¡Vivan los asuncionistas!, que salió del corazón del hermano mayor de la Asunción de Cantillana y que resumía un vínculo devocional entre dos poblaciones separadas en lo geográfico y unidas en lo esencial.

Retirados los cantores a desvestirse en la casa de hermandad, espontáneamente, con lágrimas en los ojos y palabras de agradecimiento, uno a uno de los asistentes a la escenificación subió al Altar Mayor y mostró sus respetos a la Asunción en su Dormición de Elche y Nuestra Señora de la Asunción de Cantillana. ✨



# En la misma nube del Dogma

## Miscelánea de la peregrinación Asuncionista de Cantillana a Roma

Juan Alberto Ramírez Avilés, Pbro. Pontificio Colegio Español “San José”. Roma

**«Disculpe, padre, eh... mire... perdone... verá... Esa Virgen que lleva usted en su móvil –perdone usted la indiscreción–, ¿no será la Asunción Gloriosa?»**

**L**os últimos rayos del sol invernal incidían sobre la augusta Roma, ciudad acostumbrada con desdén a ver pasar el inexorable imperio de los tiempos, el único que deshoja y marchita, pero que aquí en la península itálica, con un pacto secreto entre el Tíber y san Pedro, discurre siempre dejándola, cada vez más sí misma, más resuelta, más hermosa, más inconfundiblemente divina que humana, como cualquier otra urbe del planeta deseara. A esta ciudad, besana de los santos y matrona de la historia, iban llegando los peregrinos de su vecina península frente al Mar Nuestro: Hispania.

El primer encuentro fue justamente en el avión, cuando tras unas jornadas de asuntos propios en España, el que firma estas líneas, regresaba a su puesto de trabajo académico en Roma. Compartían el aéreo con otros tres jóvenes hablando de sus cosas, esas típicas conversaciones de avión cuando se emprende un viaje hacia lo desconocido: dónde comer, lo que visitar, los sitios más de moda para tomarse el licor de la ciudad por conquistar... Qué se yo... todos esos sueños que no cogen en ninguna de las maletas que se pueden subir a bordo. Sin embargo, todo en aquella conversación alegre cambió cuando de repente vibró mi teléfono móvil, sobre la oscura pantalla de inicio surgió la luminosa figura del rostro de esa Virgen a la que un día cantó Juanito Valderrama. En aquel momento se hizo el silencio absoluto mientras titilaba la llamada del *iPhone*. Los jóvenes se miraron entre sí. Su conversación –hasta entonces– callada y comedida al estar junto a un sacerdote al que desconocían,

se convirtió en un silencio respetuoso, semejante al que puede respirarse, por ejemplo, cuando se cruza en agosto al morir la tarde el umbral de la parroquia de Cantillana. Las miradas entre ellos eran todo un poema, pero no de manera genérica, como solemos decir al emplear esta expresión, sin auténticamente un poema endecasílabo, versos sin letras, de amores encendidos en las pupilas, de rubor o como decimos en Cantillana, de arrebol en las mejillas.

El más valiente, tras llegar a un acuerdo silencioso, pactado con las miradas entre ellos, se dirigió al desconocido Sacerdote: «Disculpe, padre, eh... mire... perdone... verá... Esa Virgen que lleva usted en su móvil –perdone usted la indiscreción–, ¿no será la Asunción Gloriosa?»

Así me lo dijo sin más, mientras señalaba con su dedo índice mi móvil, al cual correspondía en su muñeca, una pulsera de tela celeste y blanca, donde se leía en inequívocos rasgos: «Asunción Gloriosa». Me hizo gracia su pregunta, no hizo falta ponerle el nombre de ningún pueblo, ninguna «denominación de origen». Él me preguntaba simplemente por Ella, la del dogma, por su misterio, por la esencia misma de un rostro que encarna todo lo que dice el Credo. En aquella «carroza de nubes» que siempre es el avión, ya no hubo otra conversación. Primero fue Ella, después fue Ella, por último, fue Ella. Con Ella nos saludamos, de Ella fue de lo que hablamos, con Ella y con su nombre en los labios, nos fuimos cada uno –ya en Roma– por nuestro lado.

La Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción, de la parroquia de la que Ella misma es titular y dueña en Cantillana, en la Archidiócesis de Isidoro y Leandro, había aterrizado en Roma para celebrar, en el mismo escenario de hace 75 años, la definición del Dogma de la Asunción en cuerpo y alma a los cielos de la bienaventurada siempre Virgen María, definición que fue llevada cabo por el venerable siervo de Dios Pío XII. El príncipe Pacelli impregnó aquella inmortal Ciudad de un cielo azul que, desde el 1 de noviembre de 1950, no ha vuelto a ser el mismo azul que conocieron los tiempos.

Como los antiguos romeros llegaban los Cantillaneros hasta el umbral del sepulcro de los Apóstoles, lugar donde se fortalece la fe. Todos éramos conscientes de que esa experiencia de catolicidad, en el marco del jubileo de la esperanza, iba a ser verdaderamente simiente de una nueva esperanza en el corazón de todos los asuncionistas, no solamente de los que allí se encontraron presentes físicamente, sino también de aquellos que en la distancia nos acompañaban, con su oración y con su recuerdo; así como también la presencia bendita, por la comunión de los Santos, de todos aquellos que nos legaron, junto con la fe la piedad, el amor a este Dogma, cuyo aniversario celebramos.

Cantillana siempre se ha definido por esta defensa de aquello que es genuinamente mariano y por ende católico, esto es: universal. Desde el diurno color de su cielo, semejante al de esta Roma, eterna, pasando por las lágrimas de su patrona coronada, siguiendo por el inconfundible amor a la Sede de Pedro en sus insignias, sin olvidar la púrpura del martirio, que, en el Bienaventurado Padre Arias, parece como confirmar la confesión de la fe de tantos mártires, desde aquellos de la antigua Roma, que a lo largo de los siglos han rubricado con su propia vida, la fe que profesaron con sus labios.

Quisiera destacar de la peregrinación Asuncionista a nuestra ciudad de Roma, especialmente tres momentos.

En primer lugar, la celebración de la Santa Misa en la basílica de San Pedro del Vaticano, presidida por el excelentísimo y reverendísimo Monseñor José Ángel Sainz Meneses arzobispo hispalense. Es una providencia, como una caricia familiar, que esa misa fuera oficiada en la capilla de San José, ubicada en el crucero de la basílica papal. Era como si en aquella misma ceremonia la sencillez del artesano carpintero esposo de María, se uniera a la gloria de aquella que sube al cielo para ser coronada como reina de la creación. Las palabras de arzobispo de Sevilla encendieron el corazón en el significado verdadero de la devoción a María, identidad de la iglesia de España, y especialmente de la Archidiócesis hispalense. A la celebración de la Santa Misa precedió la peregrinación y entrada por la Puerta Santa. En nuestro corazón, bajo la sombra de nuestro bendito Simpecado, brillaba el rostro de la Asunción que, desde el retablo mayor de su parroquia en Cantillana, postrada, y a la vez erguida en su mirada al cielo, nos invitaba a nosotros a tener en ese momento sus mismas actitudes.

Postrados ante la confesión de nuestras culpas, buscando el perdón en la indulgencia plenaria, al atravesar los umbrales de aquella imponente basílica, mas los ojos elevados al impresionante espectáculo que el arte y la piedad nos ofrecía ante nuestras atónitas miradas.

Cada uno de los peregrinos que atravesábamos aquella Puerta Santa éramos como una reproducción fiel y filial de los hijos de tal Madre, que desde Cantillana se nos hacía cercana y compañera en la peregrinación de la fe. Las notas del himno de nuestra amada Titular pusieron el toque final a la celebración, que dejó, junto con aquel sonido único, la imagen perfecta en nuestras retinas del celeste Simpecado Asuncionista enmarcado bajo el baldaquino de Bernini.

Tras el silencio impuesto por el piadoso ambiente de la recogida basílica, nuestra emoción contenida en el pecho, se desbordó al ubicar el Simpecado de la Asunción Gloriosa, justo en el mismo lugar donde se elevó el trono pontificio aquel 1 de noviembre de 1950. Éramos conscientes del momento histórico que estábamos viviendo. Cantillana entera estaba en el mismo lugar donde los pies del venerable siervo de Dios Pío XII definían el Dogma de la Asunción corporal de María terminado el curso de su vida terrena. Solo allí estallaron nuestros vivas, como si aquella plaza universal se hubiera convertido en el río humano de un nuevo 15 de agosto, en las calles del entonces, lejano en el mapa mas nunca en el recuerdo, pueblo Cantillana. Las voces del cielo y las de la tierra, del ayer y el hoy se respondían en una petalada de vivas y de manos alzadas, para también nosotros asentir, aquí y ahora, testigos de la historia, en gratitud al dogma de la glorificación corporal de María.

Otro emotivo acto fue el rezo del Santo Rosario por la *Via della Conciliazione* hasta la plaza de Pío XII, vecina de la misma plaza de San Pedro. Especialmente en esa noche en la que la ciudad entera de Roma pedía por la salud de su obispo, el papa Francisco, vicario de Cristo en la tierra, la peregrinación Asuncionista de Cantillana, como fiel hija de la Iglesia, rezaba también por su pastor universal. Las velas, encendidas desde la iglesia de Nuestra Señora del Carmen Transpontina, fueron bengalas encendidas en la noche romana, que parecían como lámparas de vírgenes prudentes velar la llegada del Señor. Resonaban en la noche aquellos cantos que tantas veces han marcado generación tras generación el fervor de las tardes de agosto en nuestra parroquia de Cantillana. Era el momento agradecido de la memoria, hacia nuestros ausentes ya de este mundo, más siempre presentes en nuestra plegaria. Era la acción de gracias rendida a aquellos que junto a la vida nos legaron lo más grande que tenemos, el llamarnos asuncionistas.

Por último, quisiera remarcar el dulce recuerdo de la celebración de la Santa Misa en la capilla liberiana de la basílica de Santa María, la Mayor, lugar donde se guarda el icono de la *Madonna Salus Populi Romani*, protectora de la Urbe. En aquel mismo altar, donde nosotros nos disponíamos a celebrar la Eucaristía, el entonces joven don Eugenio Pacelli celebró su primera misa como sacerdote en acción





de gracias el 3 de abril de 1899. Allí, bajo la regia mirada de la Dama de la Ciudad de los emperadores, elevamos nuestra plegaria, agradecida por la vida y entrega pastoral del venerable siervo de Dios Pío XII, con el deseo, de nuevo encendido, de ver muy pronto su nombre entre el de los santos de la Iglesia por su beatificación y canonización. Al término de la celebración, uno de los mejores anfitriones que se puede tener en la ciudad de Roma, el sacerdote rondeño de la Archidiócesis Primada de Toledo, nuestro hermano, don Salvador Aguilera, Oficial de la Santa Sede, hizo entrega junto a su madre, doña Francisca López, de la medalla conmemorativa del Dogma de la Asunción.

Sé que cada uno de los que leen estas líneas, si tuvieran la posibilidad de escribir, lo harían infinitamente mejor que el que abajo firma. Era como si toda una vida de fe y de piedad mariana asuncionista se dieran cita en unas pocas horas que nos parecieran tan breves, tan breves... en la *Città* donde el tiempo es solamente como un suave relente que nunca orada sus piedras.

Quiero desde estas líneas, como habitante en estos momentos de la ciudad de Roma, agradecer la peregrinación de nuestra Hermandad. Me sentí personalmente como cuando la visita es realizada por tu propia familia. Hablábamos el mismo idioma, teníamos el mismo hogar en el recuerdo, y el mismo amor de Madre latía en nuestro pecho; nuestra sangre –que siempre como la de los príncipes es azul–bullía idéntica por nuestras venas en estos inolvidables días.

Regresamos todos de nuevo a nuestras casas, tras aquellas jornadas fraternas, donde la pasta en todas sus definiciones y texturas, el inolvidable helado, aún en la invernal noche, y el vino frizzante junto con la estrella indiscutible de la pizza, fueron una equilibrada dieta para nuestro cuerpo, a la vez que nuestro espíritu quedaba equilibrado con el perdón y la indulgencia ganada en el corazón de este año santo Jubilar de la Esperanza.

Cuando nuestros ojos divisaron en la lontananza de nuevo la torre de nuestra austera iglesia parroquial de Cantillana, de nuevo, el corazón se estremecía por lo vivido. Allí estaba la Madre, que simplemente aquella noche sobre nuestra frente dejó, como beso, un lucero encendido.

En el avión, siempre «carroza de nubes», unos jóvenes regresaban de nuevo a España, sonó un teléfono. Los tres a la vez miraron si acaso fuese el suyo. Los tres, en su pantalla llevaban el rostro de arbol de Asunción de Cantillana. Se había cumplido, sin ellos apenas saberlo, aquellas letras que cantaron desde niños: «Oh que feliz fuera mi alma si yo pudiera volar Contigo...».



# Congreso Internacional Mariano *Assumpta in Coelum*

**Para la posteridad quedarán las interesantísimas ponencias, así como los dos tomos con las actas del congreso que constituyen el estudio más importante hasta la fecha sobre la Asunción de la Santísima Virgen**

**U**no de los pilares fundamentales de los actos y cultos que venimos celebrando para conmemorar el LXXV aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción es el de la formación. Y es que, esta Real Hermandad entiende que debe dotar a sus hermanos de los conocimientos y herramientas necesarios para entender la magnitud de la efeméride que estamos viviendo.

Por ello, organizado por nuestro hermano, D. Ramón de la Campa Carmona, tuvo lugar uno de los actos más importantes del presente año, el Congreso Internacional Mariano *Assumpta in Coelum*.

Dada la magnitud del mismo, se presentó en el mes de junio de 2024 en la Casa de la Cultura de Cantillana, quedando abiertas las inscripciones para los ponentes, que sumaron más del medio centenar, todos ellos importantes personalidades de la Iglesia o del mundo académico, lo que da una idea del nivel de las ponencias presentadas.

A los ponentes se sumaron las instituciones que han colaborado, como son el Ayuntamiento de Cantillana y la Diputación de Sevilla. También han prestado su apoyo moral la Academia Andaluza de la Historia, la Universidad de Mesina (Italia), el Centro Studi Thoetokos Catanzaro (Calabria, Italia), el Comitato Papa Pacelli – *Associazione* Pío XII, la *Associazione Maechesato Dei Grimaldi* y la *Scuola Superiore per Mediatori Linguistici* Don Domenico Calarco (Calabria, Italia).

Muestra también de la importancia del Congreso fue la Comisión de Honor conformada, y que contó con la presidencia del Excmo. y Rvdo. Sr. D. José Ángel Saiz Menses, arzobispo metropolitano de Sevilla; siendo miembros del mismo el Rvdo. P. Stefano Cecchin, OFM y presidente de la Pontificia Academia Mariana Internacional de Roma; la Excm. Sra. Giorgia Pacelli nata Carolei, Principessa Pacelli; el Excmo. Sr. Fabio Sanfelice di Bagnoli, duque di Bagnoli; la Excm. Sra. Leurentia Sanfelice Colonna, duquesa de Bagnoli, y el Rvdo. Sr. Karel Kasteel, decano de la Cámara Apostólica.

Tras la celebración de la Semana Santa estaba prevista la presentación del programa del congreso en nuestro arzobispado, empero, el fallecimiento de S.S. el papa Francisco llevó a la suspensión del mismo.

Así, tras meses de preparación, por fin vivimos la sesión inaugural, en la que contamos con la presencia de nuestro carísimo arzobispo quien, previamente, inauguró y visitó la exposición *La Asunción de Cantillana. LXXV aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción*. Sin solución de continuidad, pasó a inaugurar el Congreso *Assumpta in Coelum*, dedicando unas palabras que fueron de gran calado para todos los asistentes y cuyo sentido queda perfectamente recogido en el artículo escrito para las actas del congreso.

Tras la inauguración tuvo lugar la conferencia inaugural, *El Dogma de la esperanza segura y del consuelo*, a cargo del Rvdo, P. Fray Stefano Cecchin, quien, en poco más de media hora, consiguió exponer de forma magistral su tesis.

Tuvo lugar a continuación la merienda, en la que los ponentes y asistentes pudieron compartir un rato de convivencia, para continuar con las últimas sesiones del día, recorriendo las ponencias la devoción asuncionista en distintos puntos de la Andalucía, como Priego de Córdoba, Utrera o Sevilla, mostrando así la expansión y riqueza del asuncionismo en torno al valle del Guadalquivir. Finalizadas las sesiones, los ponentes y congresistas pudieron disfrutar de la visita guiada al templo mudéjar de Santa Catalina de la ciudad de Sevilla.

El sábado quedó abierta la segunda jornada del congreso. En las dos sesiones de la mañana se abordaron distintas facetas de la Asunción de la Virgen, desde su celebración en distintas partes de España y el mundo como Murcia, Elche o Sicilia. Destacado también fue el repaso por la iconografía asuncionista en la pintura de Julio Romero de Torres o el reflejo de la Asunción en la literatura del Siglo de Oro.

Tras el descanso de mediodía, se retomaron las sesiones, enfocadas esta vez en aspectos tales como la Asunción de la Virgen como sustentadora teológica del pastado de María, el papa Pío XII y la Asunción o la Asunción en los Padres de la Iglesia.

Como cierre de este día se ofreció a los ponentes una visita guiada por el barrio de Santa Cruz.

El último día las sesiones se trasladaron a la Casa de la Cultura de Cantillana, donde los temas pivotaron en torno a diversos aspectos de nuestra Hermandad, como el papel que en la devoción asuncionista cantillanera y su universalización jugaron Juanito Valderrama y José Pérez Ocaña, o sobre la forma en la que esta Corporación ha vivido el camino hasta la proclamación del Dogma de la Asunción y su celebración posterior. Pusieron el broche a la mañana las ponencias la principessa Giorgia Pacelli y monseñor Karel Kasteel. Finalizada esta primera parte, ponentes y congresista se trasladaron al Museo Ocaña, donde realizaron una visita guiada.

A la 1 de la tarde, como cierre, celebramos la Solemne Eucaristía en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción. Acabada la Misa, fueron recibidos como hermanos honorarios los miembros de la Comisión de Honor. Así, nuestro hermano mayor imponía la medalla de hermano a la Excm. Sra. principessa Giorgia Pacelli, cabeza de la Casa Pacelli a la que perteneció S.S. el papa Pío XII, pasando así a contar esta Real Hermandad entre sus ilustres hermanos con los miembros principales de la familia del sumo pontífice que proclamo, hace ahora setenta y cinco años, el Dogma de la Asunción.

Junto a ella, fueron recibidos en nuestra Corporación la Excm. Sra. Pncipessa Laurentia Sanfelice Colonna, nacida en una de las familias italianas más ligadas históricamente al papado, y su esposo, el Excmo. Sr. D. Fabio Sanfelice di Bagnoli, ambos duques de Bagnoli, uno de los más importantes títulos nobiliarios de Italia, así como Monseñor Karel Kasteel, decano de la Cámara Apostólica y protonotario apostólico.

Asimismo, han sido recibidos en nuestra Hermandad el Rvdo. Sr. D. José Apeles Santolaria de Pue y Cruells y el Sr D. Ickx Johan,



director del archivo histórico de la Sección de Relaciones con los Estados de la Secretaría de Estado de la Santa Sede.

Todos ellos, junto al resto de congresistas y ponentes, tuvieron el privilegio de cerrar los actos del congreso subiendo al Trono de Nuestra Señora de la Asunción, donde rindieron pleitesía a la Titular de la parroquia y de esta Real Hermandad.

Para la posteridad quedarán las interesantísimas ponencias, así como los dos tomos con las actas del congreso, más de mil páginas que constituyen el estudio más importante hasta la fecha sobre la Asunción de la Santísima Virgen.

Desde estas líneas agradecemos a todos los implicados que hicieron posible que el congreso fuese todo un éxito, especialmente a nuestro carísimo arzobispo, a las instituciones que colaboraron, a los miembros de la Comisión de Honor, a D. Ramón de la Campa y a todos los ponentes y congresistas. ✨



# Exposición *La Hermandad de la Asunción*

*LXXV aniversario  
de la proclamación  
del Dogma asuncionista*

**D**el 2 al 18 de mayo celebramos en la Casa de la Provincia la exposición *La Hermandad de la Asunción. LXXV aniversario de la proclamación del Dogma asuncionista*.

La línea central de la misma fue un recorrido por la historia de nuestra Hermandad, desde los orígenes devocionales en plena Reconquista de la mano del rey Santo Fernando III hasta la actualidad. Se cerraba así el recorrido iniciado en octubre, donde con la exposición *Pío XII y el Dogma de la Asunción* se mostró la relevancia de la figura del papa Pacelli en Sevilla, especialmente a partir de la proclamación del Dogma, así como en nuestra Hermandad. Ya en noviembre, *Reina de nuestras familias* mostraba cómo la devoción asuncionista capitalizaba los espacios devocionales privados de Cantillana, donde la Asunción Gloriosa es piedra angular. Y con esta última, se contextualizaba nuestra Hermandad, pudiendo así los visitantes de las tres exposiciones conocer con mucha mayor riqueza la identidad de nuestra Corporación.

En esta ocasión, tuvimos el privilegio de que la inauguración fuese realizada por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses. Junto al resto de autoridades, visitó nuestro carísimo arzobispo la exposición, en la que se reunieron distintas piezas patrimoniales que son parte indisoluble de la idiosincrasia de la Corporación, algunas nunca antes expuestas, como la sevillana carreta del Quintillo, toda vez que tuvo un especial protagonismo la figura del beato Padre Arias, asuncionista incansable que

no dudó en dar su vida por su fe en los primeros días de la Guerra Civil y que ha sido, desde su martirio, ejemplo y referencia constante para los asuncionistas. Todo ello apareció acompañado de documentos clave que vienen a refrendar la secular historia de esta Real Hermandad, como las cuentas presentadas por Dña. María de Cozar con las limosnas recogidas para el Simpecado Fundacional, el acta de nacimiento de nuestra fundadora o el acta de cabildo donde se aprueba la celebración de la Fiesta de la Subida.

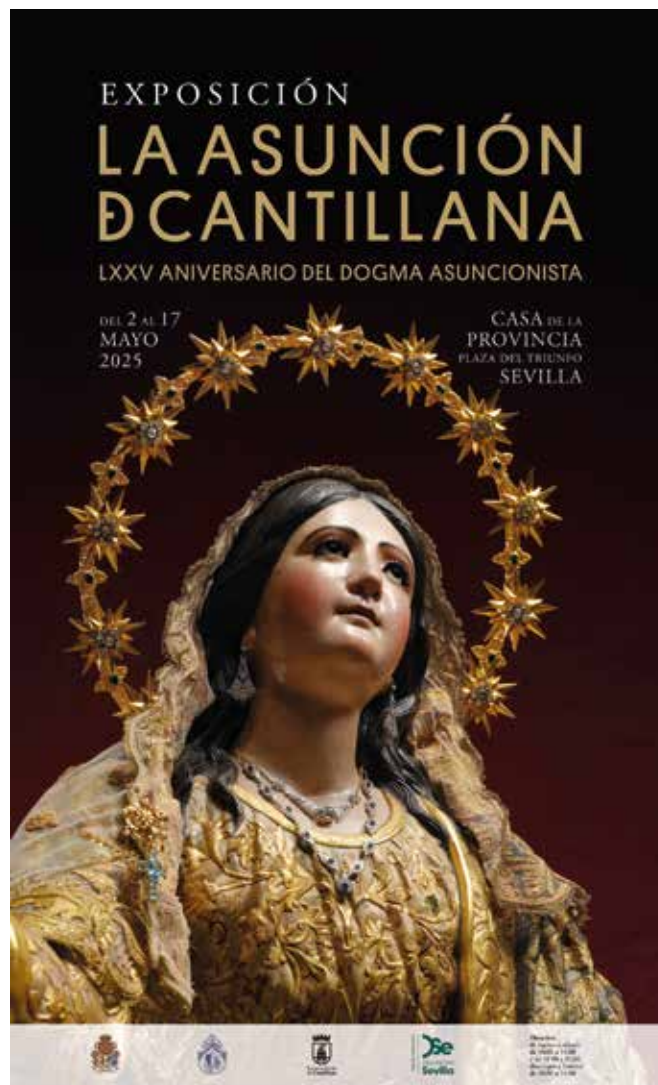
Así, se organizó un discurso expositivo que permitía al visitante adentrarse en el alma del asuncionismo cantillanero, desde la fundación de la Hermandad al espacio dedicado a la razón de ser de la misma, la milagrosa imagen de Nuestra Señora de la Asunción, constituyendo toda la exposición una muestra del amor que los hijos de Cantillana profesan a nuestra bendita madre Asunta en cuerpo y alma a la Gloria celestial.

El día de clausura de la exposición y como acción de gracias por los frutos del Congreso Internacional Mariano *Assumpta in Coelum*, tuvimos el privilegio de poder celebrar la Santa Eucaristía en la Capilla Real, ante Nuestra Señora de los Reyes, patrona de nuestra archidiócesis, y ante el cuerpo incorrupto del rey Fernando III, a quien esta villa de Cantillana le debe su cristianización y asuncionismo, al ser quien consagró la primitiva mezquita al Misterio de la Asunción.

Así las cosas, a las 10 de la mañana llegó un numeroso grupo de asuncionistas a la Casa de la Provincia para visitar la exposición para, sobre las 11 y media, salir en traslado público con el Simpecado de los Devotos hacia la Santa Iglesia Catedral. Entre el aplauso de los presentes se dirigió el Simpecado al Monumento de la Inmaculada, donde nuestro hermano, monseñor Giovanni Lanzafame, rezó una oración, continuando el recorrido hasta entrar por la Puerta de Palos. En el interior de la SEO hispalense esperaban más de trescientos asuncionistas que abarrotaron la Capilla Real y el trasaltar de la catedral.

Con gran solemnidad y acompañamiento del coro polifónico se llevó a cabo la Eucaristía, que contó con una hermosa predicación de monseñor Lanzafame.

Finalizada la misma, el Simpecado de los Devotos volvió a trasladarse hasta la Casa de la Provincia. Indescriptible fue el momento en el que, bañado totalmente por la luz del sol, salió de la catedral entre el repique de campanas de la Giralda, que despedía así a la Madre de Dios. ✨











# Las Fiestas de la Venida de la Virgen de la Asunción a Elche

## Fe, Historia y Patrimonio Vivo

Iván López Salinas, Archivero de la Sociedad Venida de la Virgen de Elche y Coordinador de la Revista *Sóc per a Elig*  
Fina Mari Román Torres, Presidenta la Sociedad Venida de la Virgen de Elche

### El 29 de diciembre de 1370, Francesc Cantó, mientras vigilaba la costa, halló varado sobre la playa un arca de madera. Al abrirla, descubrió en su interior la imagen de la Virgen de la Asunción

**C**ada diciembre, la ciudad de Elche se transforma en el contexto de la Navidad para rendir homenaje a uno de los pilares de su identidad: la Virgen de la Asunción y las fiestas que en su honor se celebran para conmemorar su venida. Esta festividad, profundamente arraigada en el alma ilicitana, celebra la llegada milagrosa de la imagen de la Virgen de la Asunción, patrona de la ciudad, según una tradición que combina no solo elementos religiosos, sino también culturales y patrimoniales que une a vecinos, visitantes, jóvenes y mayores en torno a una historia viva que trasciende el tiempo, llena de emoción, arte y memoria colectiva. Cada 28 y 29 de diciembre, Elche no solo recuerda un milagro, sino que reafirma su compromiso con una tradición que continúa activa gracias a la devoción de su gente y al esfuerzo de quienes han sabido conservarla con orgullo y respeto.

#### La Sociedad Venida de la Virgen: custodios de la memoria

La Sociedad Venida de la Virgen, fundada en 1865, que tiene el honor de ser la entidad más antigua de las que existen en el municipio

ilicitano, es el corazón organizador de estas celebraciones que arrancan el día 26 de diciembre y se prolongan hasta el día 30, teniendo su epicentro en los días 28 y 29 de diciembre.

Nacida con el objetivo de preservar y promover esta tradición ilicitana, la entidad no solo coordina todos los actos festivos, sino que también cuida del diverso patrimonio material y documental que las fiestas han ido generando, fomentando la divulgación y el conocimiento desde diversas perspectivas sobre esta celebración y todo lo que la envuelve, centrándose con especial relevancia a extender la devoción mariana más allá de las fronteras del municipio. Gracias al trabajo incansable y desinteresado de sus miembros, se han podido conservar las fiestas manteniendo en esencia todos sus elementos tradicionales, e ir incorporando nuevos sabiendo adaptarse perfectamente a los tiempos actuales, manteniendo viva una tradición que conecta pasado y presente con una notable vitalidad popular lo que le ha valido varios reconocimientos de primer nivel, como por ejemplo, ser declaradas Bien de Interés Cultural autonómico y Fiestas de Interés Turístico de la Comunidad Valenciana (2017).

#### La leyenda que dio origen a todo

Según cuenta la leyenda, en la fría madrugada del 29 de diciembre de 1370, el guardacostas Francesc Cantó, mientras vigilaba la costa de posibles incursiones berberiscas, halló varado sobre la playa del Tamarit, por aquel entonces perteneciente a Elche, un arca de madera cerrada con la inscripción en su tapa *Sóc per a Elig* –que traducido significa «Soy para Elche». Al abrirla, descubrió en su interior la imagen de la Virgen de la Asunción junto al *Consueta*, esto es, el guion musical y escénico para la celebración del *Misteri d'Elx* los días 14 y 15 de agosto coincidiendo con su onomástica.

STAT MATER DOLOSA





## **La Virgen de la Asunción es rodeada d'angelets, es decir, de angelitos, niños y niñas de corta edad que custodian con su inocencia y pureza el trono de la patrona por las calles de Elche**

En vista del destinatario del objeto encontrado, el guardacostas llevó a toda prisa la noticia a Elche para así ponerla en conocimiento del *Justicia Major y del Consell*, las autoridades locales de la época, quienes se personaron en el lugar para dar fe del misterioso hallazgo. Nuevamente la parte misteriosa y legendaria sobre el hallazgo nos cuenta un suceso curioso relacionado con tal efeméride, pues se cuenta que los habitantes de los pueblos cercanos enterados del hallazgo disputaron a los ilicitanos la posesión de la imagen. Para solucionar este problema, la imagen fue puesta sobre una carreta de bueyes, a los que se taparon los ojos y se les hizo andar así, siendo ellos quienes, con su marcha a ciegas, dirimieran el conflicto. No sabemos si fue la providencia o el destino, pero quiso que estos bueyes pusieron dirección a nuestra ciudad, deteniendo su paso en la ermita de San Sebastián, primer templo que acogió a la imagen de la Virgen de la Asunción.

Certificado el milagroso suceso acontecido en la playa, y dejando lo anecdótico de la leyenda de los bueyes, el *Consell* comunicó a la población mediante un bando que se hizo público en la localidad tales acontecimientos, invitándose a recibir a tal imagen con fervor en la ermita de San Sebastián, donde se veneró hasta la construcción de la basílica entre los siglos XVII-XVIII. Desde entonces, hace ya 655 años, la Virgen de la Asunción es considerada enviada del cielo y la patrona protectora de la ciudad.

### **Las Fiestas de la Venida**

Este relato, que es mezcla de mito y tradición oral desde hace siglos, es celebrado y revivido hoy por el pueblo ilicitano cada diciembre con un entusiasmo que atraviesa generaciones.

Uno de los días más significativos de las fiestas es el 28 de diciembre, cuando se rememora la aparición de la Virgen en la playa del Tamarit por Francesc Cantó. Realizada la escenificación, tiene lugar una Eucaristía de campaña en la playa para dar la primera bienvenida a la imagen. Es uno de los momentos más destacados, pues la celebración litúrgica se funde con los primeros rayos del sol despuntando por el horizonte. Acto seguido, ya finalizada la Eucaristía, el arca con la Virgen en su interior es colocada en una carreta tirada por bueyes.

Una vez preparada la imagen sobre la carreta, y Francesc Cantó montado sobre su caballo, se inicia una romería multitudinaria que conecta las localidades de Santa Pola (localidad a la que pertenece la playa donde se escenifica el hallazgo) y Elche atravesando diferentes parajes naturales de cierta relevancia ambiental y cultural como las Salinas de Santa Pola o parte del Palmeral de Elche, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde el año 2000. Cuando llega a Elche, la comitiva con la imagen se dirige a la casa del Huerto de *Les Portes Encarnades* donde el guardacostas aguardará hasta las tres de la tarde, cuando una fuerte *bombà* da paso a la famosa carrera a galope veloz en dirección al Ayuntamiento, donde cientos de ilicitanos aguardan, para dar el aviso del hallazgo a los regidores de la época. Recibida la noticia en la *Plaça de Baix* delante del Ayuntamiento, se escenifica a viva voz la lectura del bando en valenciano para comenzar la procesión popular hacia el huerto y luego emprender el camino de nuevamente con la imagen de la Virgen hacia la basílica. En esta procesión de carácter alegre se ve acentuado el carácter local y popular de las fiestas con la participación de gigantes y cabezudos, comisiones de fiestas y entes culturales de la localidad o grupos de danza tradicionales, realizando una puesta en escena muy vistosa dentro de un ambiente festivo que mezcla religiosidad, emoción, cultura y, por supuesto, los vítores, los aplausos y las tracas en honor a la *Mare de Déu d'Elx* a su paso. Finalizan los actos del día 28 con la entrada de la imagen de la Virgen de la Asunción, acompañada en el tramo final por el clero de la ciudad que se suma en la ermita de San Sebastián, a una basílica abarrotada de fieles, devotos y curiosos donde recibe la bienvenida por parte de un sacerdote nacido en Elche, y se entona el Himno de la Venida como broche de oro de la jornada.

El siguiente día de celebración es el día 29 de diciembre, ciertamente el día más solemne por coincidir con la festividad de la venida. Éste está marcado por los actos litúrgicos que reafirman la dimensión espiritual de las fiestas de la Venida de la Virgen. A las 11:00 horas arranca la procesión cívico-religiosa, donde participan nuevamente todos los entes festeros, culturales, sociales y religiosos de la ciudad. Este día es tradicionalmente también un día donde cobra especial importancia la infancia dentro de la festividad pues la Virgen de la Asunción es rodeada *d'angelets*, es decir, de angelitos, niños y niñas de corta edad que custodian con su inocencia y pureza el trono de la patrona por las calles de Elche. Durante todo el recorrido de la procesión el paso del trono de la Virgen es anunciado por el lanzamiento de tracas a modo de ofrendas a la patrona, destacando la entrada de la Virgen por el arco de la Torre del *Consell*, es decir, el ayuntamiento, momento en el que se lanza una potente cohetería aérea. Finaliza la procesión en la basílica nuevamente entonando el Himno de la Venida de la Virgen y una Eucaristía solemne, tras que la que se dispara una fuerte *masclètà*.







## Las calles de Cantillana, engalanadas como en sus mejores días, se desbordaron de fieles, tanto del propio pueblo como de fuera. Allí estaban, entre vítores y vivas, los corazones dispuestos a acompañar a su Reina por un recorrido que unía historia, arte y devoción

Las fiestas finalizan formalmente el día 30 con una Eucaristía en honor a todos los difuntos de la Sociedad Venida de la Virgen a las 20:00 horas en la basílica de Santa María y, tras ésta, con el lanzamiento de una palmera de fuegos artificiales desde la torre campanario de la basílica. Nuevamente una ofrenda en fuego y pólvora a nuestra Virgen de la Asunción similar a la que se lanza el día 13 de agosto, aunque de proporciones más reducidas, coincidiendo con las fiestas patronales de la ciudad.

### Las Venida de la Virgen: origen tradicional del Misteri d'Elx

El *Misteri d'Elx*, o *La Festa*, es una representación de teatro religioso de origen medieval que dramatiza la Dormición, Asunción y Coronación de la Virgen María y que por su valor cultural y espiritual fue declarada Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en el año 2001. La obra, única en el mundo de su tipo por su continuidad ininterrumpida al menos desde finales del siglo XV, destaca por mezclar elementos teatrales, musicales y litúrgicos en una puesta en escena profundamente emotiva y espiritual en valenciano antiguo y latín dentro de un marco escénico excepcional como es el interior de la Arciprestal Basílica de Santa María gracias al permiso a perpetuidad del Papa Urbano VIII en 1632.

El *Misteri d'Elx* tiene lugar cada mes de agosto, dentro del transcurso de las fiestas patronales de Elche. Las fechas principales son el 14 de agosto, cuando se representa la primera parte, esta es, *La Vespra* en la que María expresa su deseo de morir acompañada por los apóstoles quienes se encuentran predicando el evangelio en diversas partes del mundo. Misteriosamente los apóstoles son reunidos, salvo Santo Tomás, y asisten a María en su trance. La segunda parte tiene lugar el 15 de agosto, día de la Asunción de la Virgen, y es conocida como *La Festa*, teniendo como hechos más destacados el intento de robo del

cuerpo de la Virgen por un grupo de judíos y su conversión al cristianismo tras un milagro acontecido. Finaliza el drama asuncionista con el ascenso al cielo de la imagen de la Virgen de la Asunción y su coronación por el Padre Eterno entre los vítores, aplausos y el fervor de los ilicitanos reunidos en la basílica.

Entre las curiosidades más singulares que tiene el *Misteri d'Elx* destacamos la exclusiva participación de varones dado el origen litúrgico y religioso de la celebración, su pervivencia entre los tiempos, siendo el único drama de su tipo que se ha mantenido hasta nuestros días y su vinculación tradicional y legendaria con las fiestas de las Venida de la Virgen, pues en el interior del arca junto a la imagen de la Virgen recordamos que venía el texto con las música y acotaciones para poder representar este drama asuncionista.

### La Virgen de la Asunción, peregrina en Cantillana

Tras el concierto realizado por el *Misteri d'Elx* en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Cantillana el pasado 11 de enero de 2025, dentro del programa de actos organizado por la Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción, con quien la Sociedad Venida de la Virgen está hermanada desde el año 2006, para conmemorar y celebrar el 75 Aniversario de la Proclamación del Dogma de la Asunción por su S.S. Pío XII el 1 de noviembre de 1950, la Virgen de la Asunción de Elche y el alma de un pueblo entero se trasladó nuevamente a este municipio sevillano para estrechar vínculos religiosos y devocionales entorno a la figura de la Santísima Virgen, los días 23 al 25 de mayo de 2025.

En esta ocasión la imagen de la Virgen de la Asunción vino desde Elche en una actitud completamente distinta a la anterior visita, pues se pudo contemplar como es en parte venerada en la localidad ilicitana, y no en su dormición como se hizo durante el concierto de enero cuando se empleó la máscara mortuoria para cubrir el bello rostro de la imagen y así simbolizar el trance de su dormición. Destacamos también que la imagen que se trasladó en ambas ocasiones es la conocida popularmente como la Virgen de la Asunción *Peregrina*, empleada durante los actos del día 28 de diciembre en las Fiestas de la Venida y en los ensayos generales del *Misteri d'Elx* los días 11,12 y 13 de agosto. Esta imagen es obra del imaginero José Sánchez Lozano (1958) siguiendo el modelo de la que se venera en la Arciprestal Basílica de Santa María obra de José Capuz (1940) que vino a reemplazar a la imagen histórica desaparecida en el incendio de la basílica el 20 de febrero de 1936.

Todo comenzó en la tarde del viernes 23, cuando la imagen peregrina de la Virgen de la Asunción de Elche llegó a Cantillana en el arca de su hallazgo, como cada 28 de diciembre en su fiesta ilicitana de

la Venida. Su llegada, aunque reservado en su forma, fue majestuoso en el sentir del pueblo. Una gran cohetada estalló en el cielo de Cantillana, anunciando que la Señora ya estaba entre ellos. Los corazones se estremecieron. No hacía falta público para que se sintiera la emoción: el aire se llenó de promesa y de alegría, y todo el pueblo percibió que algo grande estaba comenzando.

La mañana del sábado 24 amaneció con la luz especial como si el cielo hubiera querido adornarse para recibir a la Reina. Desde primera hora, las puertas del santuario de la Virgen de la Soledad se abrieron para que la imagen peregrina fuera venerada por los fieles. Y el pueblo respondió. Fue un ir y venir incesante de devotos, muchos con lágrimas discretas en los ojos, otros simplemente arrodillados en oración silenciosa. La Virgen de Elche era acogida con el mismo amor con que se recibe a la propia.

A las doce en punto, el santuario se llenó de música y emoción. El coro flamenco de la Hermandad de la Asunción de Cantillana elevó el *Regina Coeli* con una fuerza que hizo vibrar los muros y los corazones. Las sevillanas dedicadas a la Virgen, tan características de la Fiesta de la Subida, se entrelazaron con los cantos llegados desde Elche. Los ilicitanos correspondimos con el alma abierta, entonando el *Aromas Ilicitanos*, un canto nacido del amor y la gratitud, expresión sonora de la emoción que nos embargaba al ver a nuestra Madre en tierra hermana.

Por la tarde, tras la misa de las 19:00, tuvo lugar uno de los momentos más esperados y emotivos: la Solemne Procesión de la imagen peregrina desde el santuario hasta la parroquia de la Asunción. Para tan especial ocasión, la Virgen lució un nuevo manto y saya, y se mostraba radiante sobre sus andas recién restauradas. Se dispararon tracas potentes que rompían el cielo como plegarias hechas pólvora. Las calles de Cantillana, engalanadas como en sus mejores días, se desbordaron de fieles, tanto del propio pueblo como de fuera. Allí estaban, entre vítores y vivas, los corazones dispuestos a acompañar a su Reina por un recorrido que unía historia, arte y devoción.

El cortejo fue una auténtica manifestación de fervor popular. A su paso por la iglesia de San Bartolomé, antigua sede canónica de la Asunción Gloriosa, y por la iglesia del Dulce Nombre de Jesús y de la Misericordia, la más antigua del pueblo, se sintió la fuerza de la tradición y el respeto por las raíces. Las hermandades de Cantillana, tanto de gloria como de Semana Santa, se unieron al cortejo, así como hermandades dedicadas a la Asunción de toda la archidiócesis de Sevilla. Especial mención merecen los ilicitanos desplazados hasta allí, portando palma blanca como símbolo de su tierra, y la representación de la Junta Directiva de la Sociedad Venida de la Virgen,

## **Las hermandades de Cantillana, tanto de gloria como de Semana Santa, se unieron al cortejo, así como hermandades dedicadas a la Asunción de toda la diócesis de Sevilla**

que acompañaron a su patrona en este viaje extraordinario. También desfilaron, con singular emoción, los ángeles de la Asunción Gloriosa, símbolos vivos de la fiesta cantillanera que se sumaron con reverencia y alegría.

La música de la Banda *La Señora* de Cantillana marcó el paso solemne de la comitiva, mientras el pueblo se volcaba en aclamaciones y plegarias. Fue un camino de fe y belleza, de sentimientos compartidos y de emociones a flor de piel. Al llegar a la parroquia de la Asunción, todo culminó con la celebración de una Solemne Eucaristía, cantada por el coro polifónico de la Hermandad. El templo vibró con voces que eran alma, y con lágrimas que eran gratitud.

El domingo 25, tras la misa de las 11:30, llegó el momento de la despedida. En un ambiente cargado de emoción y recogimiento, la imagen peregrina de la Virgen de la Asunción emprendió su regreso a Elche. Cantillana la despidió como quien despide a una madre que vuelve a casa, sabiendo que la semilla de su visita quedará para siempre en el corazón del pueblo. Fue un adiós lleno de fe, de agradecimiento, de promesa de reencuentro.

Ese fin de semana no fue sólo un acontecimiento religioso: fue un hito espiritual, un puente entre devociones, una fiesta de luz que quedará en la memoria de todos los que lo vivieron. Para los cantillaneros, para la Hermandad de la Asunción de Cantillana, para los miembros de la Sociedad Venida de la Virgen y para los ilicitanos que cruzaron tierras por amor a su Patrona, este encuentro será siempre un recuerdo sagrado.

Desde la Sociedad Venida de la Virgen, queremos expresar nuestro más profundo y sincero agradecimiento a la Hermandad de la Asunción de Cantillana y a todo el pueblo cantillanero, por su inmenso cariño, por su hospitalidad fraterna y por la desbordante devoción con que recibieron a nuestra Madre. Han sembrado un lazo que no entiende de distancias, porque está tejido con fe, con historia, y con ese amor que solo la Virgen de la Asunción sabe inspirar. Cantillana y Elche, unidas por una misma Reina. ✨





# asuncionistas

Para la bendición del Monumento de la Proclamación del Dogma de la Asunción la Hermandad organizó un bellissimo acto que se inició con el traslado de Su Divina Majestad bajo palio desde la parroquia de la Asunción a la plaza del Llano acompañado de niñas vestidas de ángeles y de las autoridades civiles y religiosas que participarían en el acto.

En la fachada de la iglesia de San Bartolomé se preparó un altar compuesto por un pabellón, a modo de altar, bajo el que se cobijaba el Simpecado de Gran Gala, que presidió todo el acto.

En la instantánea, el grupo de niñas ángeles que acompañaron el acto posan ante el Simpecado de Gran Gala en la puerta de San Bartolomé una vez finalizada la bendición y consagración de la villa de Cantillana a Nuestra Señora de la Asunción.





# La Rosa de Pasión de los Donantes de órganos

en el 75 aniversario del dogma de la Asunción

José Pérez Bernal, Director General de Trasplantes del Colegio de Médicos de Sevilla

**C**uando Nuestra Señora de la Asunción tenga a su lado la Rosa de Pasión, muchos enfermos terminales sentirán que la Hermandad está luchando por sus vidas.

## El amor al prójimo como fuente de vida

El programa cofrade *Cruz de Guía* de Radio Sevilla distingue anualmente con una Rosa de Pasión la labor social de las hermandades. En la Cuaresma de los años 2020 y 2021 la concedió a «las Hermandades de la Archidiócesis de Sevilla por su apoyo al Programa de Donación de Órganos». Yo tuve el honor de recogerla en un solemne acto, con el compromiso de que esta rosa sería itinerante por todas las Hermandades que fomentan el amor al prójimo como fuente de vida.

Esa misma noche la llevamos a la hermandad de Los Gitanos para que la Virgen de las Angustias, patrona de los donantes de órganos de Sevilla desde abril del 2011, fuese la primera en tenerla. Con la Asunción de Cantillana ya son 70 titulares de hermandades de nuestra provincia las que la han tenido.

### **El brillante de Marmolejo en un pétalo**

En el mundo cofrade tenemos miles de detalles cargados de simbolismos. Nuestra Rosa de Pasión también lo tiene y es un brillante en uno de sus pétalos. Alejandro Marmolejo, su orfebre, me explicó que representaba «la luz de esos ángeles que se fueron al cielo regalando vida», los donantes de órganos. Estoy convencido de que estos ángeles son los que están con Ella, a sus pies.

### **Existe vida después de la vida**

Llevar la Rosa de Pasión, «embajadora de las donaciones de órganos», a la hermandad hace que se hable de estos temas en un entorno cristiano y muy predispuesto a ayudar a los enfermos. Siempre acuden personas trasplantadas que, con sus testimonios, demuestran que volvieron a nacer superando una enfermedad terminal y disfrutando de una segunda oportunidad en la vida que le regaló un héroe anónimo.

### **La donación: un gran acto de amor**

La presencia de donantes nos confirma a los creyentes que existe vida después de la vida, que la muerte no es el final y que la resurrección existe, siempre gracias a la generosidad y el amor al prójimo. Y los donantes vivos de un riñón, de parte del hígado, de sangre o de médula nos recuerdan a Cristo, «el primer donante», ya que dan parte de su cuerpo para salvar a un enfermo. Todos nos demuestran que la donación es un gran acto de AMOR.

### **Trasplantes: el gran milagro de la generosidad**

La medicina actual necesita del amor al prójimo, que es como los cristianos llamamos a la solidaridad, para curar. Sin donantes de sangre los hospitales se paralizarían y sin donantes de médula o de órganos no existirían los trasplantes. Valores como la bondad, compromiso, entrega o humanidad son imprescindible para luchar, hoy día, por la vida de los enfermos. Presenciábamos en los hospitales, como decía Don Carlos Amigo, «el gran milagro de la generosidad».

### **La iglesia y los trasplantes**

El recordado y querido cardenal don Carlos Amigo Vallejo fue pionero en la Iglesia hablando de los trasplantes. Hace 38 años, cuando comenzaban los trasplantes en el mundo, en octubre de 1987 ya escribió una carta pastoral sobre el tema. Nos decía: «La donación de órganos es una forma de compartir con el que no tiene, algo de lo que a ti te sobra. Lo que tú ya no necesitas puede hacer vivir a tu hermano. Tú seguirás viviendo en él y Dios bendecirá la obra buena que has realizado». En el 2002 nos escribió otra de gran impacto en Andalucía: «No te llesves al cielo lo que necesitamos aquí».

## **Llevar la Rosa de Pasión, «embajadora de las donaciones de órganos», a la Hermandad hace que se hable de estos temas en un entorno cristiano y muy predispuesto a ayudar a los enfermos**

El añorado papa Francisco nos dijo que «la donación de órganos es un acto sublime de amor al prójimo».

Poco a poco se han ido abriendo las puertas de nuestros corazones y, al erradicarse viejos miedos y prejuicios, han aumentado las donaciones y con ello los trasplantes, salvándose muchos enfermos.

### **El corazón de la salvación**

Nuestro arzobispo, monseñor Saiz Meneses, ha escrito una carta pastoral titulada *El corazón de la salvación*. Nos dice que «hay familias con un corazón muy grande y generoso que, cuando su ser querido ya no necesita el cuerpo, son capaces de autorizar que varios enfermos terminales se salven».

### **Un don para los demás**

Hace pocos meses Don José Ángel nos escribió otra carta pastoral que tituló *Un don para los demás*. Nos dice: «Los trasplantes de órganos y tejidos constituyen una gran conquista de la ciencia médica y son vida y Esperanza para muchas personas». «La donación de órganos es, sin la menor duda, una forma concreta y peculiar de caridad».

### **¿Cómo nos hacemos donantes de órganos?**

Para ser donante de órganos sólo tenemos que hablar con nuestras familias. Decirles que, si cuando ya no necesitamos el cuerpo pudiéramos salvar alguna vida, que digan SÍ, que respeten nuestra voluntad de ser generosos incluso tras nuestra muerte. Al cielo solo va el alma.

Gracias a la Hermandad de la Asunción de Cantillana por abandonar esta nueva forma que tiene la medicina para luchar por la vida y de transmitir esperanza a los enfermos. Gracias por dar visibilidad a unos ángeles, los donantes anónimos, héroes que nos muestran el auténtico camino del Evangelio. ✨

# Aquel que viene una vez, no se le olvida en la vida

Antonio Fernández Jiménez

**H**ace 30 años, cuando en sus vidas tan solo se habían escrito los primeros estribillos, a un grupo de chavales y chavalas, cogidos de la mano de dos Miguel Ángel, Martínez y el *Carretero*, en un caluroso mes de agosto los llevaron, sin ser conscientes de la inmensa fortuna que atesorarían para siempre, a un pueblo de la vega alta sevillana del Guadalquivir, a una tierra bendita, a una tierra elegida, privilegiada y única. A un lugar donde gracias a su color celestial, a su luz, música, religiosidad, y su idiosincrasia hizo que comenzara una fe y una devoción eterna a la Reina Soberana de los Cielos y la Tierra, Asunción Gloriosa de Cantillana.

Aquel grupo de jóvenes, que en sus comienzos cantaban canciones religiosas cada domingo en la iglesia de los Sagrados Corazones de San Juan de Aznalfarache, en el año de la exposición de 1992 se transformó en grupo flamenco, y comenzó a dar sus primeros pasos recorriendo escenarios: desde la Feria de Abril hasta las ferias de los pueblos de Sevilla, pasando por bodas, veladas, festivales... incluso en las pantallas de Canal Sur, en el programa *Tal como somos*. Así sus joviales vidas trascurrían en sus alegres días aljarafes, Pero aquel primer agosto y septiembre asuncionista vividos lo transformó todo para siempre.

En la Subida de 1995 apenas pudimos articular palabra, tan solo una tímida y sincera plegaria brotó de nuestras gargantas, con la torpeza del que se sabe enamorado y no encuentra cómo decirlo:

**Yo quisiera ser un ángel Señora,  
de tu nube celestial,  
arroparte en tu bella Subida,  
y hasta tu Trono poderte llevar**

Apenas llegamos a casa, aún empapados de asuncionismo y cautivos de aquel amor inesperado, sentimos una necesidad urgente de dar forma a lo vivido y traducir en palabras y compás la experiencia que nos había tocado el alma. Queríamos crear algo, algo que nos permitiera al año siguiente expresar todo lo que aquel agosto y septiembre nos habían hecho sentir. Pero no sabíamos por dónde empezar... Y de repente, en una mañana en que septiembre ya empieza a despedirse entre hojas marchitas y caídas, mi madre Pepa, con la serenidad de quien da, sin saber lo valioso que entrega, me dijo: «Se me ha venido una letra a la mente... a ver qué te parece y tú ya sigues»:

*Angelitos del Cielo bajaron a Cantillana,  
para subir a mi Virgen en una nube dorada...*

Esa fue la primera pieza de una inspiración, ese fue el primer paso que dio comienzo al caminar de una bonita historia expresada en tantas coplillas.

Durante todos los fines de semana, desde aquel octubre hasta septiembre del año siguiente, y con mayor entrega aún cuando llegó el verano y las clases terminaron, nos reuníamos cada noche en una nave del Ayuntamiento de nuestro pueblo. Allí, entre guitarras, palillos y papeles, emsamblamos aquellas letras con la música, dando vida a esas primeras canciones, algunas de ellas de aceptable calidad y otras, aunque más frágiles en su lírica o melodía, todas ellas llenas de amor e ilusión.

De vez en cuando, en alguna que otra noche, los Miguel Ángel hacían una visita para ver y valorar lo que allí se estaba guisando a fuego lento.

En 1996 un nuevo septiembre hizo brillar a Cantillana de majestuosidad, elegancia y vida en la fiesta única de la Subida Triunfal de la Asunción Gloriosa a su Trono Eterno, y allí se presentó el Coro de San Juan un miércoles de fiesta asuncionista. Plenos de ilusión se subió al escenario y comenzó a cantar aquellas canciones llenas de alegría, de frescura, de renovación...

*Eres lo mas hermoso que yo puedo venerar,  
en el altar mayor de tu Iglesia Parroquial...*

*Viva la Reina del cielo,  
Viva la madre de Dios,  
Viva nuestro gran tesoro,  
eres Gloriosa Asunción...*

*Celeste, celeste y blanco,  
son los colores que llevo,  
dentro de mi corazón,  
que llevamos con orgullo,  
la Hermandad de la Asunción...*

*Del cielo cayó un brillante,  
que en Cantillana engarzó,  
su joyero fue un Ángel,  
de estrellas la coronó.*

*Por callejuelas y plazuelas...*

Qué noche más inolvidable y qué grandeza el haber vivido esas mágicas galas de la plaza del Llano repleta de asuncionistas.

En 1997 en la calle Goles de Sevilla, gracias a 100.000 pesetas que puso Nati Carrero y otras 100.000 pesetas que puso Miguel Ángel Martínez se grabó la cinta *Por Sevillanas en la Subida*. Dicha grabación se realizó en un solo día, el mismo tiempo que tardaron en agotarse las copias que se vendieron por parte de la Hermandad de la Asunción entre sus hermanas y hermanos.

La consecución de dicho casete llevó consigo una importante dedicación por parte del coro en sus ensayos, así como por parte de esos hermanos, que trabajaron con alma y sin protagonismo, para conseguir la autorización de José Manuel Moya de los Romeros de la Puebla para el tono de la sevillana de *Angelitos del Cielo*, para la bonita pintura de la portada, para la colaboración del tamborilero de la Hermandad de Rocío del Salvador... Un arduo trabajo con la única intención de que esas nuevas canciones nuestras, junto con esas sevillanas de toda la vida de la Asunción, se perpetuaran para el pueblo.

Todos vestidos iguales: las chicas con sus trajes de flaqueas celeste y los chicos con sus camisas también celeste, cantábamos en el miércoles de la noche de los grupos. Cantamos en el primer Rosario que se llevó a cabo un sábado por la mañana, y en los posteriores, ya por la noche.

Desde el balcón de Manuel Ortiz y Rosario Naranjo, «en la puerta de Malara muy cerquita de los cielos», el rezo y canto del Ángelus. Delante del Simpecado bajando la Calzá, por el Llano, por la calle Real.

En el balcón de Victoria *la del Cano*... Y en ese gran momento cuando el altar de plata que cada domingo de la Subida porta al Simpecado de la Asunción Gloriosa, rodeada por todos sus hijos, llegaba al barrio del Chito. Allí cada año, el Coro de San Juan entonaba una nueva salve:

*Abrid las puertas del cielo,  
los ángeles vayan cantando,  
y que brillen los luceros,  
las flores presten su aroma,  
terminen nuestros anhelos,  
porque sube la Señora.*

*Dios te salve, Reina y Madre,  
Dios te salve, Asunción Gloriosa...*

Siempre finalizando en una incontrolable muestra de emoción y fervor, con vivas y vítores a la Asunción Gloriosa. Como dijo el pregonero:

## **La Subida es un estado del alma**

Finalizando con el indescriptible Acto de la Subida Triunfal de la Asunción Gloriosa a su Trono privilegiado y perpetuo del altar mayor de la parroquia de su hermoso título, nos despedíamos entre lágrimas diciendo «Asunción Gloriosa hasta el año que viene...» Y a la semana siguiente con el cuerpo aun renqueando ya nos poníamos a preparar la Subida del próximo año.

Cuando quedábamos para ensayar, porque teníamos que cantar, por ejemplo, en una boda en la ermita de la Virgen del Rocío, o en la capilla de los Marineros de la Esperanza de Triana, en la basílica del Cachorro, en la feria... y llegaba alguna compañera o compañero y decía que había escrito una letra de unos fandangos que decían:

*Un ángel, un ángel se preguntaba,  
¡Ay! dónde está nuestra Reina,  
los demás le contestaban,  
por nuestra Asunción no temas,  
Ella está en Cantillana.*



*Ese domingo de estrellas,  
cuando brillan los luceros,  
se impacientan nuestras almas,  
por verte subir al cielo,  
por verte subir al cielo,  
mientras se entonan la salve,  
la Asunción ya está subiendo,  
no hay alegría más grande.*

Todos enloquecíamos y finalmente el ensayo solo era para esa nueva copla. Ya daba igual que la actuación fuera dentro de dos semanas o cinco días, porque en nuestras mentes siempre estaba ese momento único de vivencia, convivencia y emociones de la Subida de la Asunción Gloriosa cada septiembre cantillanero.

Durante años fueron naciendo numerosas letras que dieron vida a decenas de sevillanas, plegarias y salves. Y con esos aires rocieros del aljarafe contribuimos con nuestro pequeño grano de arena a crear esa nueva corriente de tendencia y renovación que, poco a poco, fue moldeando la fiesta hasta darle el rostro que hoy reconocemos, gracias a la entrega silenciosa de tantas personas.

*Aquel que viene una vez,  
no se le olvida en la vida...*

*Por la cuesta del reloj,  
mi carreta va subiendo...*

*Y no lo puedo explicar,  
Asunción de Cantillana,  
lo que siento por mis venas,  
cuando te veo en tu altar.*

*Bajo el cielo de septiembre,  
anunciamos a María,  
que esta noche sube a su Trono.*

*Orgullo y satisfacción el de ser Asuncionista...*

Con el paso de los años, la vida fue llevando a aquellos jóvenes por distintos caminos, guiados por las obligaciones del trabajo y la familia. Así, poco a poco, aquel grupo inicial fue disolviéndose en la memoria de sus letras. Pero al mismo tiempo comenzaron a surgir con mucha fuerza nuevos grupos de asuncionistas de cuna, dotados de una enorme creatividad artística: grandes voces e inspiración, y que actualmente cada domingo de la Subida nos pellizcan el alma.



Lo más valioso de esta historia es nuestro asuncionismo de adopción, ese que nació del amor sincero, del cariño y de la crianza generosa que nos ofreció el pueblo Asuncionista de Cantillana. Hoy se lo transmitimos a nuestros hijos.

Fue allí donde aprendimos a sentir como propio lo que otros habían vivido desde la cuna, gracias a la entrega desinteresada de tantos hermanos y hermanas que nos abrieron su corazón.

Cómo no mencionar con letras de oro a Asunción Carrero, como a ella le gustaba que la llamáramos, «nuestra madre asuncionista». Cada año nos preparaba su casa con esmero, llenándola de viandas, atenciones y ternura, para que nada nos faltara. A Luisa Pérez Ocaña, con sus guisos exquisitos que sabían a gloria bendita. A Rosario la *Mora*, que en la calle Martín Rey nos regalaba sus desayunos tempraneros y sus caldos de puchero, llenos de fuerza y vida. A Nati Carrero, siempre con las puertas de su casa abiertas de par en par.

A nuestros hermanos y hermanas asuncionistas no mencionados hasta ahora, y que nos criaron con tanto mimo, siempre pendiente de nosotros para que jamás nos faltará lo más mínimo: Luis Lozano y Romualdo. A la familia Fornalino, a Trini, Santi, Miguel Ríos, Salva, Manolo, Andrés... A esos angelitos de la nube celestial de nuestra Asunción Gloriosa: Carlos Vázquez, Antonio *el Rayo*, Asunción *la Cochera*..., y tantos otros cuyos nombres el tiempo quizás me borra, pero que el corazón guarda intactos... como también guarda aquellas vivencias que el recuerdo, aunque difuso, sigue abrazando con gratitud.

No existen las palabras en el vocabulario para agradecer a todo el pueblo Asuncionista de Cantillana que nos hizo amar a la Asunción Gloriosa.

Hasta que el pueblo las canta,  
las coplas, coplas son,  
y cuando las canta el pueblo,  
ya nadie sabe el autor.  
*La copla.* Manuel Machado.

*Viva a mi Virgen  
son piropos que, al cielo,  
se lanzan con amor,  
por eso gritamos....  
¡Qué viva la Asunción!*

El Coro asuncionista de San Juan de Aznalfarache. ✨



# Las manos de la Asunción

Ignacio J. Pérez Franco, *In memoriam*

**Manos las de mi madre, tan acariciadoras,  
tan de seda, tan de ella, blancas y bienhechoras.  
¡Solo ellas son las santas, solo ellas son las que aman,  
las que todo prodigan y nada me reclaman!  
¡Las que por aliviarme de dudas y querellas,  
me sacan las espinas y se las clavan en ellas!**

Poema de Alfredo Espino

**S**iempre, cuando nos ponemos delante de la Asunción, nos fijamos en su cara, en sus ojos hermosos abiertos de par en par, sin que sepamos, a ciencia cierta, si es toda la luz de la gloria la que entra por ellos o es Ella, la mujer vestida del sol del Apocalipsis, la que irradia esa luz que nos envuelve. Miramos su sonrisa, esa que nos hace llorar de alegría, o sus orejas pequeñas, como dos mariposas que se posan en su cara ¡Su cara! Esa cuyo color bien describe el Himno, como tersa nieve en arbol, el rosado sin igual de las nubes atravesadas por los rayos del sol.

Pero ¿Y sus manos? ¿Nos hemos fijado en ellas?

Me permito parafrasear a otro gran poeta, Florencio Quintero, muy cercano a mí, cuando al hablar de la Virgen de su devoción exclamó: ¡Mas quién sus manos no vea, de Piedad no sabe nada!

Así es, quien no vea las manos de la Asunción no sabe nada de Ella. O sabe poco. Sus manos son dos palomas aladas que nos quieren abrazar cuando nos ponemos delante ¡Cuántas veces en los momentos de tribulación no nos habremos agarrado a esas manos! ¡Y cómo hemos sentido que nos levanta de nuestras caídas como los ángeles de su nube la levantan a Ella hasta la gloria celestial!

Benditas sean las manos de la Asunción, las mismas que cosieron en el pueblo de Nazaret, que acurrucaron a su Hijo, que les enseñaron a andar, que les acariciaron cuando, muerto, descansó en su regazo tras ser bajado de la Cruz.

La Virgen está en el cielo en cuerpo y alma. Y porque está en cuerpo sus manos siguen estando ahí, siguen siendo el bálsamo para nuestras heridas, el sostén para nuestra debilidad, la protección frente a nuestros enemigos, certeza para nuestras dudas, caricia para nuestras heridas y amor de Madre derramado sin fin.

Por eso, y porque la queremos con todo el corazón, hoy proclamamos con el poeta salvadoreño Miguel Espino al ver las manos de nuestra Asunción, para manos

«MANOS LAS DE MI MADRE». ✨



# patrimonio

Nuestra Señora de la Asunción, con la luz del día, en su Triunfal Procesión Extraordinaria el 8 de diciembre de 1975, conmemorando el XXV aniversario de la proclamación del Dogma.

Aunque la Salida Extraordinaria estaba prevista para el 1 de noviembre, la enfermedad del Jefe de Estado hacía prudente atrasarla en espera del previsible desenlace.

Muerto Franco el 20 de noviembre, y pasados los días preceptivos, se organizó la Procesión, que resultó un nuevo hito del amor asuncionista, siendo además la segunda vez que la milagrosa imagen de Nuestra Señora de la Asunción procesionaba con la luz de la mañana.





# Cantillana y la iconografía de la Asunción de María en los retablos callejeros cerámicos

María José Meléndez,  
Lda. en Bellas Artes  
e Historiadora del Arte



**C**uando hablamos de iconografía estamos hablando estrictamente de descripción de imágenes donde podemos encontrar una gran diversidad tipológica en cuanto a materiales: escultura (bien relieve bien bulto redondo), dibujo, pintura, grabado, cerámica.

La iconografía es una disciplina que se viene utilizando desde tiempos antiguos como una forma de comunicación visual en el arte, evolucionando y adaptándose a distintas épocas y culturas. Desde el arte rupestre, hasta las manifestaciones artísticas actuales, la iconografía es una herramienta fundamental para analizar y desentrañar la historia y los mensajes ocultos en el arte.

En este trabajo, se pone de manifiesto la evolución iconográfica de uno de los momentos religiosos más reverenciados por los cristianos católicos y ortodoxos de la vida de la Virgen: su Muerte y Asunción al Cielo.

Se presentará a través del arte cerámico a lo largo de los siglos XX y XXI, de la mano de reconocidos artistas plasmado en diferentes estilos y deslumbrante maestría, aunque manteniendo siempre su idiosincrasia como una expresión visual de la devoción y la fe en el destino celestial de María.

Estas representaciones no solo han enriquecido el arte cristiano, sino que también han servido como una poderosa herramienta para la contemplación y el fortalecimiento de la fe. Esta fe, que cada 15 de agosto, una de las fechas más importante del calendario litúrgico de España, celebra la solemnidad de la Asunción de la Virgen María, la creencia, desde 1950 Dogma de fe, de que María fue llevada al Cielo de cuerpo y alma al final de su vida terrenal.

Este hecho está considerado con gran devoción en distintas regiones de España, marcada por numerosas tradiciones y celebraciones populares que combina la fe con la cultura y las tradiciones locales. Si nos remontamos a la conquista de Sevilla por Fernando III el Santo rey de Castilla y León en 1248, veremos cómo se constituye uno de los hechos decisivos del proceso de expansión política y territorial desarrollado por la corona de Castilla durante el siglo XIII, con el propósito de restaurar la España cristiana frente al enemigo musulmán.

Se cuenta, que, en todas sus batallas, el rey Santo se hacía acompañar por una imagen de María Santísima por la que sentía una gran devoción. En el libro tercero de las *Cantigas de Santa María*, la Cantiga 292 narra la gran devoción que el rey sentía por la Señora y cómo le ayudó en todas sus empresas y conquistas. Ponía su imagen

que traía desde Toledo a Sevilla en la puerta de las mezquitas una vez conquistadas las ciudades y extendió el amor y la devoción a María Santísima por todos los territorios conquistados de la cuenca del Guadalquivir.

Este amor y devoción que el rey Santo extendió a María Santísima llegó a Cantillana, una población en el camino entre Córdoba y la vega de Sevilla conquistada por Fernando III en el mes de abril de 1247. Con el título de villa, fue donada por el rey Santo, en el repartimiento de Sevilla, a la Orden de Santiago en 1248, pasando al señorío de la Iglesia hispalense en 1252. Apenas conquistada la población, erige y consagra su única iglesia con el nombre de Santa María en el Misterio de su Asunción Gloriosa.

Pero no es hasta principios del siglo XIX (1804), cuando un grupo de mujeres liderado por Dña. María Manuela Josefa Ignacia de Cozar de Cozar fundan la Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción, cuyo germen fue un rosario de mujeres, el primero cuyas reglas fueron aprobadas por el provisor del Arzobispado, la primera corporación letífica aprobada de este tipo, por tanto, de la villa de Cantillana.

No obstante, se tiene que esperar más de tres décadas, alrededor de 1840, cuando María Teresa López, que ostentaba el cargo de mayordoma de la Hermandad promueve la compra de una imagen de Nuestra Señora la Asunción del siglo XVI, de autor desconocido, procedente de un convento desamortizado de Sevilla.<sup>1</sup>

Sin embargo, no es hasta el año 1883, cuando una imagen de Nuestra Señora de la Asunción empieza a procesionar la noche del 15 de agosto. Aunque el fervor y la devoción que gran parte del pueblo de Cantillana siente por su Virgen de la Asunción no se limita solamente a la época estival, pues los asuncionistas veneran a su imagen durante todos los días del año como podemos contemplar paseando por calles y plazas y en los muchos rincones que nos brinda este pueblo de la vega sevillana.

No hace falta entrar en la iglesia para dedicarle una plegaria a la Virgen de sus amores: en las fachadas de la parroquia, de la casa hermandad, en algunos rinconcitos de sus calles o plazas, en el balcón o zaguán de más de una casa particular... nos encontramos con esos paneles o retablos que nos invitan a la oración.

1. Cabe la hipótesis, elaborada por el prematuramente fallecido José González Isidoro, de que la imagen pertenecía al convento de *Regina Angelorum*, de la orden dominica siglo XVI. Exclaustrado con la Desamortización de 1835 y demolido a comienzos del siglo XX

Los retablos callejeros se convierten en lugares para el culto y la oración espontáneos, donde se practican actos de fe colectiva; pero también, son lugares que protegen el entorno urbano y dan seguridad al viandante.

Cuántas veces hemos pasado por delante de uno de estos retablos y nos hemos santiguado, cuántas veces nos hemos parado para contarle y pedirle consuelo por esa pena que nos embarga, o hacerla participe de nuestra alegría, o llevarle un ramillete de flores por esa gracia concedida y dejarle una velita encendida pidiéndole salud y protección para nuestros seres queridos. Esto es devoción, la devoción de un pueblo al que desde la cuna sus mayores enseñan a rezar y a amar a sus titulares, lo que va pasando de generación en generación sin necesidad de aprender una oración concreta, la oración es la que sale del alma, una oración puede ser un hola, un adiós, una inclinación de cabeza o un beso desde lejos a esos retablos cerámicos que inundan nuestras calles.

Como es bien sabido, en Sevilla la tradición alfarera viene desde tiempos romanos y musulmanes, que nos remite a Triana, el barrio más popular de Sevilla con identidad propia por excelencia, que ha sabido conservar desde sus orígenes como arrabal en época almohade en la segunda mitad del siglo XII hasta nuestros días. Durante la segunda mitad del siglo XV la fabricación cerámica se centra la mayor parte de ella en este barrio de Triana, donde han destacado grandes fabricantes, olleros y maestros artesanos a lo largo de la Historia.

Algunos de estos artistas llegaron a Sevilla atraídos por el momento en el que comenzaba una gloriosa época para la ciudad, gracias al establecimiento de un intenso tráfico comercial con América a través del río Guadalquivir, y es, a finales del siglo XV, cuando aparece la figura del ceramista de origen italiano Francisco Niculoso Pisano, que se asienta en Triana, donde fijó su taller, introduciendo su novedosa producción artística de cerámica que consistía en pintar sobre la superficie plana del azulejo esmaltado y posteriormente metida en el horno para vitrificar. La producción de este tipo de azulejo, conocido también como pisano, además de resultar mucho más caro que otros tipos, demandaba gran destreza artística, debido a su complejidad técnica. Aunque, finalmente, resultaba un producto de un alto nivel artístico y de exquisita finura, destacando la gran elegancia y belleza de su repertorio ornamental y figurativo, inspirados en las ilustraciones de los libros de horas franceses y en los grabados alemanes; sin embargo, el ornamento que las enmarcan, procede de la decoración italiana del primer Renacimiento, contribuyendo de forma decisiva a la implantación del lenguaje renacentista en nuestra ciudad.

Pero no fue solo en Sevilla donde se popularizó el uso del retablo de culto callejero, pues esta manifestación devocional se expandió por parte del territorio español, aunque ha sido en Andalucía donde más se ha manifestado, por ser la cuna de los retablos cerámicos, con un gran crecimiento a raíz del siglo XX, donde la práctica totalidad de los retablos devocionales callejeros son de cerámica. A comienzos del siglo XX, en Sevilla se contabilizaron doscientos veinte retablos cerámicos. A lo largo del siglo XX y a comienzos del siglo XXI se han colocado más de mil.

Aunque desde Sevilla nos vamos a desplazar a la villa de Cantillana para disfrutar de su rico patrimonio cerámico. Cantillana conserva en sus calles un sinfín de retablos o paneles cerámicos, fabricados algunos en los talleres trianeros, siendo en un alto porcentaje de tipo devocional aplicados a la arquitectura. En este proyecto, nuestra finalidad principal es iniciar un recorrido y exponer algunos de estos retablos, aunque hay muchas más piezas dignas de estudios que se irán añadiendo en futuros trabajos.

### **Puerta principal de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción** (pág. anterior)

Roza el año 1950, tras las obras de remodelación en la portada del templo de la calle Iglesia –sufragada por la Hermandad–, se acordó colocar un retablo cerámico de Nuestra Señora de la Asunción sobre el dintel de la puerta.

El encargo se le hace a la fábrica de cerámica trianera Ramos Rejano, sita en la calle San Jacinto, 101, lugar que ocupa hasta su cierre en 1965, considerada una de las más prestigiosas del arrabal trianero.

Así lo demuestra la magnífica ejecución sobre azulejos planos de la composición pictórica, con una temática religiosa letífica, de función devocional que presenta a la Virgen Titular de la Hermandad semiarrodillada sobre una nube rodeada por siete ángeles que la elevan hacia el Cielo. En su caso, está con los brazos abiertos, y el rostro orientado hacia el Cielo con una leve inclinación hacia la izquierda, mientras tres querubines la contemplan.

El retablo, de 2,25 x 1,35 metros, está circunscrito en una moldura de fábrica, cubierto por un tejazoz o alero, flanqueado por dos faroles de forja que lo iluminan, ocupando el centro del frontón semicircular partido coronado con sendos pináculos, donde podemos contemplar un bello ejemplo de arquitectura neoclásica.

En el flanco izquierdo este pórtico principal, adosado al muro un panel cerámico enmarcado en una moldura de fábrica dice así: «Esta portada fue reconstruida en el año Santo de 1950 a expensa

de la Hermandad de la Asunción. Sea a todo a Gloria de Dios y de la Santísima Virgen en su Asunción Gloriosa a los Cielos, titular de esta Parroquia».

En la Pág. 5, sesión, «De los Pueblos», el periódico, *El Noticiero Sevillano*, se hace eco del acto del descubrimiento del retablo cerámico anterior inaugurado en el año 1929 y desaparecido en los avatares de la Guerra Civil.

«En la noche del pasado domingo tuvo lugar en este pueblo el acto de descubrir un artístico mosaico con la efigie de Nuestra Señora de la Asunción, que ha sido colocado sobre la cornisa que circunda la puerta principal de la parroquia de dicho título. La ceremonia revistió inusitado esplendor y solemnidad. A la hora fijada el clero parroquial, con cruz alzada y con asistencia del señor arcipreste del partido, bendijo, el cuadro describiéndose la cortina que lo cubría, por nuestros paisanos y entusiastas devotos de la Virgen, don José Arias de Olavarrieta, catedrático auxiliar de la Universidad Central, y don Juan Ríos y Sánchez, abogado y secretario del Juzgado de San Román, de Sevilla.

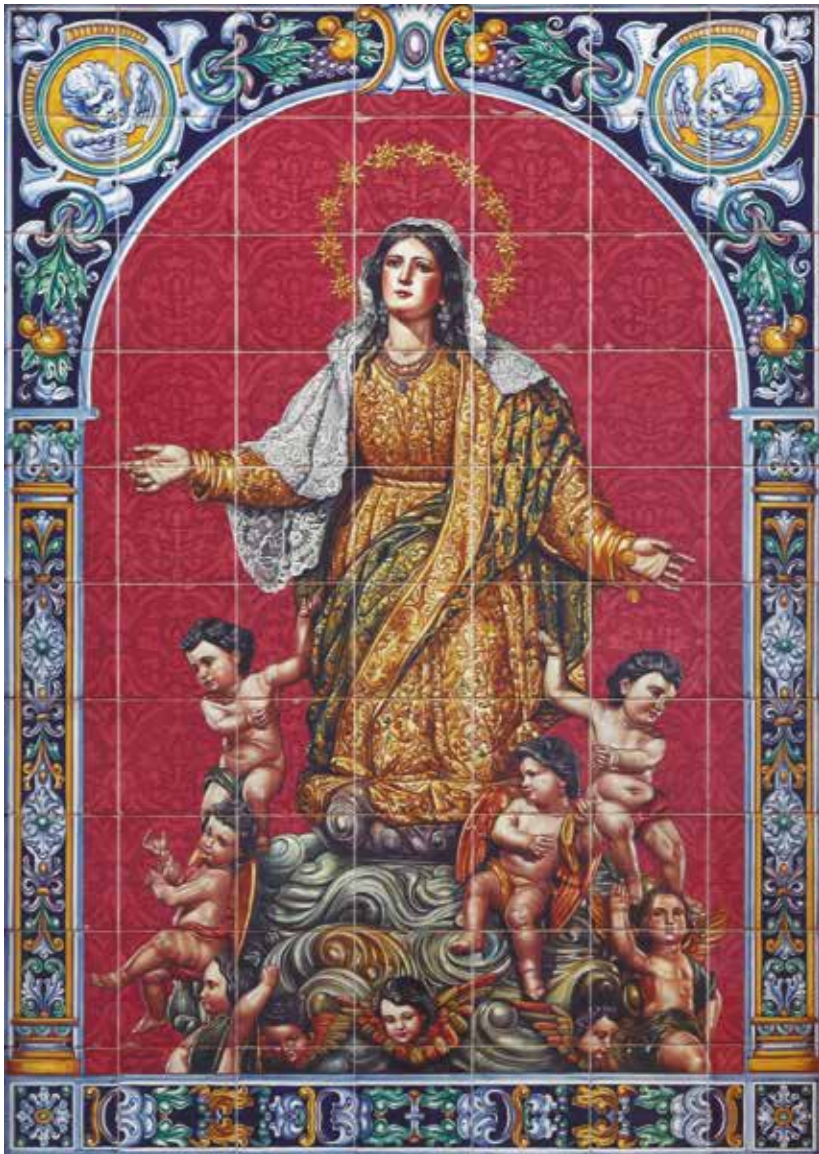
La multitud que se apiñaba ante las puertas del templo, prorrumpió en entusiastas vítores y aclamaciones, al aparecer la bellísima estampa de Nuestra Señora, entonándose una Salve, que fue interpretada por un escogido coro de voces, terminándose la ceremonia con el himno Asuncionista, que cantaron todos los asistentes. Felicitaremos a la hermandad de la Asunción, por la iniciativa de esta obra, que a la par que viene a añadir una página más a la brillante historia Mariana de este católico vecindario, realza la hermosura de nuestro severo templo parroquial».

#### **Fachada principal de la Ermita de San Bartolomé**

La ermita de San Bartolomé, ha sido sede canónica fundacional de la Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción, concretamente en 1805.

Sobre la portada, un frontón curvo partido, acoge un retablo cerámico conmemorativo de la proclamación del Dogma de la Asunción de María, de temática religiosa-letífica sobre azulejos planos pintados, con unas dimensiones de 1,65 m. x 2,40 m. flanqueado por dos faroles de forja y enmarcado en una moldura de fábrica. El retablo, encargado para su ejecución a la prestigiosa firma trianera Cerámica Santa Ana, su composición iconográfica salió de la mano de su director artístico Antonio Kienman Flores, uno de los más renombrados ceramistas del siglo XX, copiada de un boceto realizado por el pintor sevillano Juan Antonio Rodríguez Hernández. En el centro de la composición, se presenta a la Virgen Titular de





la Hermandad, semiarrodillada sobre una nube sostenida por dos ángeles mancebos, en un rompimiento de gloria y rodeada de ocho querubines que le ayudan en su ascensión al Cielo.

La Virgen con los brazos abiertos y la mirada al Cielo espera la acogida de su Hijo. A sus pies a la derecha, Su Santidad Pío XII en actitud orante, genuflexo sobre un cojín dirige la mirada hacia la Virgen, a la izquierda un ángel sostiene el escudo pontificio.

En el flanco derecho de la puerta, adosada al muro, una placa conmemora la efeméride y dice así: «El día primero de noviembre del Año Santo de 1950, su santidad el Papa Pío XII proclamó el Dogma de la Asunción de la Santísima Virgen en cuerpo y alma a los cielos. La Pontificia y Real Hermandad de la Asunción de esta villa acordó erigir este monumento para honrar a su Sagrada Titular y conmemorar tan solemne acontecimiento en el año del Señor de 1952. *Laus Deo.*»

#### **Casa hermandad de Nuestra Señora de la Asunción**

El 15 de agosto, como ya hemos dicho, se celebra una de las festividades marianas más importantes del año litúrgico católico. Cada año en este día, la Iglesia Católica celebra la Solemnidad de la Asunción de la Virgen María donde se conmemora el momento en que María fue llevada al Cielo en cuerpo y alma. Y, como no podía ser de otra manera, en la villa de Cantillana, el 15 de agosto del año 2003 se inauguró la nueva casa hermandad de Ntra. Señora de la Asunción, sita en la calle Pastora Solís, 9. Ese mismo día, se bendice el retablo cerámico que corona la puerta de entrada a la sede.

El retablo, realizado por los cerámistas sevillanos Emilio y Juan Sanchez Palacios, con una temática religiosa–letífica y unas dimensiones, de 1,05 x 1,50 m. (aprox.), se encuentra en medio de un frontón curvo partido, circundado por un marco de obra cubierto por un tejazoz y flanqueado por dos faroles de forja.

Iconográficamente se presenta a la Virgen de manera muy realista semiderrodilla sobre una nube, a los pies un coro de nueve ángeles le ayudan en la subida, tiene la mirada al cielo, los brazos abiertos, símbolo de su amor maternal, su acogida y su protección hacia la humanidad. Lleva la cabeza cubierta con la toca de encaje antiguo de punto a la aguja en posición asimétrica, lo que le proporciona movimiento visual.

La escena está recogida en una hornacina fingida de estilo renacentista, flanqueada entre columnas, guirnaldas y angelotes, sobre un fondo rojo a imitación de los tejidos adamscados.

### **Panel conmemorativo devocional de la beatificación del Padre Arias**

Francisco de Asís Arias Rivas nació en Cantillana en 1875. Destacado asuncionista por derecho de sangre, tras estudiar la carrera de Derecho en la Universidad de Sevilla, fue ordenado sacerdote el 1 de junio de 1901.

En Lora del Río, ejerciendo su ministerio como arcipreste y párroco de la zona le sorprendió la persecución religiosa que tuvo lugar en la España del momento, perdiendo la vida en fidelidad a su fe el 1 de agosto de 1936.

Su lealtad a Cristo y a su Iglesia, su ejemplo de cristianismo, hasta tal punto de derramar su sangre, fue reconocido oficialmente por la Santa Sede en una protocolaria ceremonia de beatificación que se llevó a cabo el 18 de noviembre de 2023 en la Catedral de Sevilla.

En su pueblo natal de Cantillana, el 3 de diciembre de ese mismo año, la Hermandad de la Asunción erigió un retablo cerámico conmemorativo en la calle que lleva su nombre, siendo bendecido por el párroco de la localidad sevillana, Manuel Martínez Valdivieso. El retablo, es obra de Javier Aguilar Cejas, reconocido ceramista de Puente Genil (Córdoba).

Sobre azulejos planos pintados, una hornacina fingida e iluminada por dos faroles de forja acoge a la Virgen de la Asunción, la gran devoción del Padre Arias heredada de su madre. A los pies de la Señora un tondo alberga un retrato del Beato flanqueado por dos palmas, símbolos del martirio que sufrió en su persecución.

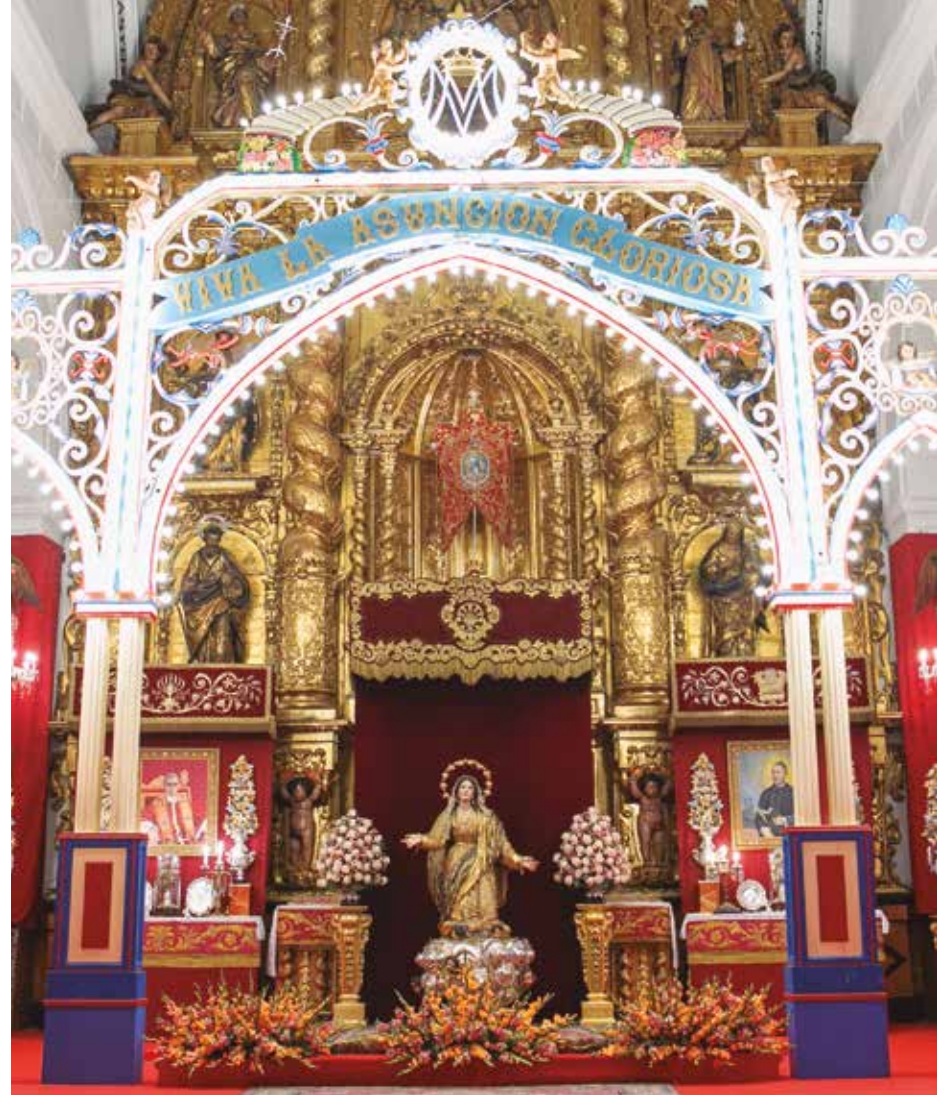
### **Retablo conmemorativo devocional, calle Juan Carlos I**

Sobre un muro de la calle Juan Carlos I, el 15 de agosto del año 2000, la Junta de Gobierno decide levantar un retablo cerámico que conmemora la entrega de la primera medalla de oro de la Villa de Cantillana a Nuestra Señora de la Asunción

De temática religiosa letífica sobre un panel rectangular, de azulejos planos pintados, enmarcado por un cordón de cerámica y flanqueado por dos faroles de forja. La Virgen titular, de frente, sobre una nube y siete querubines que la elevan a los cielos.

### **Panel conmemorativo devocional, calle Iglesia**

En la fachada de un domicilio particular en la calle Iglesia, en el año 2005, se colocó este panel cerámico en homenaje a las mujeres que en 1805 consiguieron la aprobación de las primeras reglas de la Hermandad de la Asunción.





Presenta una temática religiosa – letífica, sobre azulejos planos pintados, del ceramista sevillano Emilio Sánchez Palacios. La Virgen Titular representada de manera muy realista ocupa el centro del panel, cuya cabeza se cubre con la toca bordada en oro que llevó en las salidas durante todo el siglo XX. Se presenta semiarrodillada sobre una nube y nueve querubines que la elevan al cielo. Un ángel porta un espejo impoluto símbolo de su pureza, otro le ofrece la medalla de oro de la villa y, un tercero, le ofrece un cetro que simboliza su autoridad, realeza y poder divino. Bajo el retablo, un panel de azulejos de 0,75 x 1,05 m. (aprox.), fuente de la cronología.

#### **Retablo cerámico conmemorativo, calle Martín Rey**

En el año 2000, sobre la fachada de este domicilio particular, se levanta un panel cerámico de función conmemorativa devocional. Fue realizado en azulejos planos pintados por el ceramista José María Rodríguez Carvajal, en el taller cerámico de Joaquín Soriano, en Benacazón (Sevilla). Con unas dimensiones de 1,05 m. x 1,65 m. (aprox.) y flanqueado por dos faroles de forja que lo ilumina.

La Virgen Titular sobre una nube es elevada al cielo por un coro de ángeles que le ofrecen una corona y un cetro símbolos de su realeza y poder, así como su papel como intermediaria entre Dios y la humanidad. Se presenta de frente, brazos abiertos como madre acogedora, como intercesora, orando por la humanidad. Inserta en una hornacina fingida flanqueada por cuatro columnas salomónicas sobre un basamento con una inscripción que dice así: «En la noche del 15 de agosto, cuando la solemne procesión de Nuestra Señora de la Asunción llega a este lugar de la calle de Martín Rey, el pueblo de Cantillana, con fervor entusiasta, eleva un Himno de Gloria y Honor a su Excelsa Madre. Al cumplirse el primer centenario de tan magistral composición, la Junta de Gobierno acordó levantar este retablo de cerámica para conmemorar el acontecimiento, siendo Hermano Mayor Don José Antonio Pérez Molero. Cantillana, 15 de octubre. Año Santo Jubilar de 2000. L Aniversario del Dogma de la Asunción.»

A continuación, veremos sobre las fachadas y terrazas de algunos domicilios particulares estos retablos cerámicos en pequeños formatos, que constituyen un testimonio de la devoción de sus moradores. Curiosamente, en el siglo XVIII, estos retablos en las fachadas de los domicilios particulares, tenían funciones propiamente urbanísticas, como mejorar el caserío urbano por la exigencia municipal de que las viviendas que sustentaran los retablos estuvieran en buenas condiciones o de lo contrario debía procederse a su reparación. La misma entidad pública realizaría las instalaciones de luminarias en los retablos que mejorarían la iluminación de las calles en un período en el que no existía el alumbrado público.

### **Retablo cerámico devocional, calle Polvillo**

En la calle Polvillo número 30, en la terraza de un domicilio particular se encuentra este panel cerámico realizado en la fábrica trianera Cerámica Santa Ana de Sevilla en la década de 1970, con unas dimensiones de 0,28 m. x 0,42 m. De temática religiosa letífica sobre azulejos planos pintados. La Virgen Titular, bastante esquematizada, sobre una nube rodeada de ángeles mira hacia el cielo, y, los brazos abiertos, espera la acogida de su Hijo.

### **Azulejo cerámico devocional, calle Miguel de Cervantes**

En la antigua calle Hospital, hoy Miguel de Cervantes. Adosado a la fachada de un domicilio particular, que fue casa de hermandad asuncionista, en el flanco derecho de la puerta encontramos un pequeño retablo cerámico de Nuestra Señora de la Asunción.

De temática religiosa letífica, sobre azulejos planos pintados y un farol a cada lado que la ilumina. La Virgen titular, semierrodillada, sobre una nube y los brazos abiertos con amor y ternura mira al Cielo esperando la acogida de su Hijo.

### **Retablo cerámico devocional, calle Real**

En la fachada de una casa particular en la calle Real, se encuentra este retablo cerámico de azulejos planos pintados de 0'80 x 0'60 m. (aprox.), con una temática religiosa letífica. La Virgen titular ocupa el centro de la composición, semiarrodillada sobre una nube y los brazos abiertos como madre acogedora con amor y ternura, se acompaña de un coro de querubines que le ofrecen ramilletes de flores mientras le ayudan en su ascensión al Cielo. En cada lado del retablo dos faroles de forja iluminan la escena.

### **Retablo devocional, calle Martín Rey**

Este retablo o panel, se encuentra en la terraza de un domicilio particular en la calle Martín Rey. De temática religiosa letífica, en azulejos planos pintados, de unas dimensiones de 0,50 m. x 0,45 m. (aprox.), la Virgen Titular semiarrodillada sobre una nube y un coro de querubines le ayudan en su Asunción. Un marco de forja circunda la placa, con un tejazo y dos faroles del mismo material.

### **Placa cerámica devocional. Plaza del Caño**

La plaza del Caño, una típica plaza andaluza, debe su nombre a un caño que antiguamente desaguaba las aguas de las viviendas del municipio. Durante la época musulmana, esta plaza albergaba la fuente de las abluciones, utilizada por los musulmanes para el aseo antes de entrar a la cercana mezquita para orar. Actualmente hay un pozo, donde cada mes de agosto cubierto de flores y engalanado para las fiestas, colocan un retablo cerámico de Nuestra Señora de la Asunción. ✨



# Cartel de la Fiesta de la Subida 2024

Alejandro González López



**L**a obra ha sido ejecutada como una acuarela sobre tabla, configurada al modo de un retablo cerámico en el que destaca el uso exclusivo de tonos azules, blancos y amarillos. Así, los colores utilizados son los típicos de la cerámica trianera y, a su vez, los distintivos de la Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción.

El Simpecado rojo, uno de los que se utiliza para esta fiesta, protagoniza el cartel anunciador de la fiesta. Sobre este, surge la efigie de la Virgen en su Asunción Gloriosa, imagen que Cantillana venera todos los días del año en el altar mayor de la parroquia cuya titularidad ostenta. La representación de la Virgen evoca a la de dicho simpecado, mostrándose con ropajes sencillos. Sin embargo, esta se potencia enlazando con dos citas bíblicas. Por un lado, la Virgen luce enjoyada como canta el Salmo 44: «De pie a tu derecha está la reina, enjoyada con oro de Ofir». Por otro lado, tenemos la referencia a la mujer descrita en el Apocalipsis de San Juan: los astros del cielo la rodean, envuelta en ráfagas, posada sobre luna y coronada por una diadema de doce estrellas realizada en realce, imitando a la forja.

La composición se enriquece con azulejos que salpican el cartel con fragmentos de sevillanas dedicadas a la Asunción. Estos reflejan el carácter folclórico y popular de la fiesta y nos trasladan a ese domingo en el que cada año la primera carreta de plata de Cantillana pasea por las calles del pueblo anunciando la Subida. En la parte inferior, superpuesta al Simpecado y tomando uno de sus bordados para componer la letra S, se inscribe la leyenda «Fiesta de la Subida 2024».

Finalmente, enmarcando el conjunto, se dispone una cenefa en la que se puede leer el verso, ligeramente modificado, que el Ángel de la Palma proclama la noche de la Subida. Este verso anticipa el ansiado momento en el que la Asuncion sale del sepulcro y pone énfasis en que Ella, como madre de Dios y corredentora nuestra, puede asuntar en cuerpo y alma a la gloria celestial y es obligado que lo haga al trono de Cantillana: «Puedes, quieres y es preciso. Que subas que Dios te está esperando. Sube hasta el cielo mirando a tu pueblo de Cantillana». ✨





# Celeste y blanco, blanco y celeste

José Cabrera Lasso de la Vega

**E**ste es el título de la obra que anuncia el día grande asuncionista, anuncia que el próximo 15 de agosto la Asunción Gloriosa pasará por las calles de Cantillana.

La pintura, realizada al óleo sobre lienzo, nos lleva la vista directamente hacia la figura de la Santísima Virgen, en una imagen frontal y en todo su esplendor, con su característico aro de estrellas que circunda su bendita cabeza y rodeada de ángeles que la elevan y portan sus principales atributos.

Un cortinaje rojo, a modo de telón, nos ayuda como fondo para la composición, en la que la imagen de Ntra. Sra. aparece sobre la silueta su paso procesional, que sirve de soporte para integrar las distintas escenas que condensan el sentir asuncionista.

Dichas escenas se nos muestran en los colores corporativos: celeste y blanco... blanco y celeste. Tonalidades que revisten sus calles y definen a la Hermandad.

Elementos icónicos de arquitectura efímera como es el Arco de las Veredas, se funden entre una intensa lluvia de pétalos, con la procesión del Rosario de vísperas, en la noche del 14 de agosto, que preside el Simpecado de Gran Gala, que al igual que la efigie de la Asunción Gloriosa se nos presenta en su color original, ya que simboliza lo mismo, a la Virgen María.

Figura clave para la devoción que hoy conocemos es la de Fernando III, el rey Santo que, al tomar posesión de Cantillana, dedicó la villa y la iglesia a la Asunción de la Virgen. A su diestra, marcando las 21 horas, la hora exacta en la que toda Cantillana empieza a vibrar, la Torre del Reloj, torreón de época almohade y edificio histórico, que presencia cada año la chicotá de gloria en la subida de la cuesta. Una experiencia sensorial que nos llega cada 15 de agosto cuando, rallando el alba, la Virgen va llegando a su parroquia, entre vítores y alabanzas, que le dedican los asuncionistas con las manos en alto hacia la reina guapa del cielo que va perfumada de nardos. ✨



15 DE AGOSTO DE 2025

SOLEMNIDAD LITÚRGICA DE LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA

SALIDA PROCESIONAL DE NTRA. VENERADA TITULAR A LAS 9 DE LA NOCHE

FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO DE ANDALUCÍA

# hermandad

De todos los momentos inolvidables que dejaron para la posteridad las celebraciones del aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción, sin duda, fue la entronización de la Asunción Gloriosa en el escenario de la plaza del Llano el más destacado.

Tras subir por una rampa que parecía elevarse hasta el mismo cielo, el paso quedó parado en el centro del escenario, mirando Cantillana cara a cara su Celestial Reina, que lucía como nunca bajo la luz otoñal del primero de noviembre.



# CCXXV aniversario de la epidemia de fiebre amarilla

Antonio Naranjo de Brito

**E**n el presente año 2025 se conmemora el 225 aniversario de la epidemia de fiebre amarilla que asoló el antiguo Reino de Sevilla. Fue esta una fecha de gran importancia para nuestra Hermandad, ya que es este el contexto de su fundación.

Ante la amenaza que suponía la extensión de la epidemia por el vecindario de Cantillana, una piadosa señora, doña María Manuela Josefa Ignacia de Cozar de Cozar, se encomendó a la Santísima Virgen prometiéndole costear un nuevo Simpecado si libraba a la villa de la epidemia e instituir un Rosario de mujeres para fomentar el rezo de tan piadoso ejercicio<sup>1</sup>. Extendido el celestial manto de la Augusta Reina Asunta al Cielo sobre los hijos de Cantillana, doña María de Cozar junto a otras consortes recogieron las limosnas necesarias para cumplir la promesa hecha a la Virgen, mandando hacer el Simpecado Fundacional de esta Hermandad y redactando las primeras reglas, que son presentadas a la autoridad eclesiástica para su aprobación el 24 de agosto de 1804. Es en este momento cuando doña Elena Barrera, dirigente del Rosario de la Pastora desde el fallecimiento de su fundadora, según ella misma relata y confirma Mariana García<sup>2</sup>, denuncia ante el fiscal encargado de la aprobación de las reglas del Rosario de la Asunción que el supuesto fin de las limosnas recogidas eran para costear un nuevo Simpecado para el Rosario de la Pastora, pidiendo además que no se aprobase de forma alguna el Rosario de la Asunción. Gracias a la documentación conservada del amplio proceso, que abordaremos en mayor profundidad en próximos números, sabemos que, superado el peligro de la epidemia, doña María de Cozar y doña Mariana García se deciden a recaudar las limosnas para llevar a término su promesa. Del testimonio de la propia doña Mariana se extrae que, en una ocasión, había ayudado al Rosario de la Pastora a conseguir los enseres mínimos necesarios para salir con la debida decencia a la calle, puesto que los faroles que poseía estaban muy estropeados<sup>3</sup>. No ha de extrañar este punto, pues el patrimonio del Rosario, más allá del Simpecado con la pintura que lo presidía y el altar en el que se exponía, debía ser muy escaso, a tenor de que

los ingresos solo provenían de las limosnas que se recogían cuando salía a la calle y que era la Hermandad Sacramental la que, debida a estas carencias, costaba la Función del Patrocinio (8 de noviembre) que había dotado anteriormente la fundadora<sup>4</sup>.

Esta colaboración de doña Mariana García explica que buscasen el apoyo de doña Elena Barrera la primera noche que salieron a realizar el pedido. No obstante, se produjo entonces una discusión entre las tres, decidiendo por pulcritud doña María y doña Mariana entregar lo recaudado aquel primer día a doña Elena y empezar de cero para poder cumplir su promesa sin sombras de sospecha. Es en este punto en el que se pretende sustentar una supuesta pertenencia de doña María de Cozar y doña Mariana García al Rosario de la Pastora, lo que carece de sentido, empezando porque el propio Rosario no tenía regla, ni registro de hermanas que pudiera documentar esa pertenencia ni existencia legal alguna, más allá de la voluntad de un grupo de señoras de sacarlo los días de fiesta «excepto alguno en que, o lo impide el temporal, o no concurren en número suficiente para sacar las insignias y llevarlo con decencia»<sup>5</sup>. Asimismo, dice la propia doña Elena Barrera que «El Rosario de la Pastora [...] ha salido en rogativas, con una función destacada y finalmente el que ha constituido una congregación conocida en el pueblo y recibida en la Iglesia a la que han concurrido todas las devotas, aunque no la doña María de Cozar, como ella misma confiesa, ni alguna otra de sus consortes, cuya devoción despertó el año de la epidemia»<sup>6</sup>, por lo que desvincula a doña María y a doña Mariana del Rosario de la Pastora hasta el momento de aquel primer pedido.

Así las cosas, y como muestra de buena voluntad, es la propia doña María de Cozar quien propone al fiscal que «si hubiere alguien que no esté conforme en que la limosna sea para el Simpecado e Insignias de Nuestra Señora de la Asunción en el acto mismo se les devolverá lo que contribuyeron»<sup>7</sup>, toda vez que no se opone a que la fundación de la Hermandad, contrariamente a lo solicitado, se llevase a cabo en la ermita de San Bartolomé y no en la parroquia de la Asunción para evitar tensiones<sup>8</sup>.



Tras meses de proceso, en el que ambas partes aportan las pruebas y testimonios que buscan sustentar sus versiones, el fiscal determina que la denuncia presentada por Elena Barrera no tiene fundamento<sup>9</sup>, desestimando sus peticiones y aprobando el Rosario de Nuestra Señora de la Asunción, si bien establece que, en caso de que alguna devota hubiese dado la limosna creyendo que era para el Rosario de la Pastora se le devolviese (cosa que, a tenor de la documentación conservada no sucedió) y que la fundación se llevase a cabo en la ermita de San Bartolomé (medida tomada para evitar conflictos, siguiendo lo ya decretado en los pleitos que en la década anterior enfrentaron a los rosarios masculinos de Nuestra Señora de Belén y de la Aurora, si bien el resultado, con el pasar de los años, fue el contrario al buscado). De esta forma, se establece el de la Asunción como el primer rosario de mujeres erigido canónicamente en Cantillana, marcando el camino para que doña Elena hiciera lo propio con el de la Pastora, que verá sus reglas aprobadas un año después.

En definitiva, esta epidemia de fiebre amarilla fue determinante para la erección canónica de los dos rosarios de mujeres cantillaneros que han marcado la vida religiosa, social y cultural de nuestra localidad de forma definitiva desde inicios del siglo XIX, y que tan importantes han sido para la construcción definitiva de la identidad cantillanera, de su religiosidad, su folclore y sus fiestas. Da inicio así la historia de dos Corporaciones inseparables en su devenir histórico, cuyas historias no se entienden la una sin la otra, y cuyos inicios, más allá de unos orígenes devocionales difíciles de concretar documentalmente en ciertos casos, ha de situarse en estos albores del siglo XIX. ✨

1. Es importante en este punto reseñar que el propio cura vicario de Cantillana, D. Justo Pastor Sierra, da fe de lo expuesto por María de Cozar, en escrito elevado el 30 de agosto de 1804.

2. Benítez, 1984, p. 24.

3. Archivo General del Arzobispado de Sevilla, Justicia, Pleitos Ordinarios, Caja 9908 nº8. No ha de extrañar este punto, pues la situación del Rosario de la Pastora era aún precaria entre el vecindario, a tenor de la necesaria colaboración de la Hermandad Sacramental para poder sufragar la Función que celebraba en la fiesta del Patrocinio (8 de noviembre) en honor de su titular, siendo también.

4. Benítez, 1984, p. 25. La afirmación mantenida desde finales del siglo XIX de que la fundación se debió a fray Isidoro de Sevilla y al patrocinio de los condes de Cantillana carece de sustento documental alguno, tal y como el propio Benítez sostiene ya en Los documentos perdidos y hallados en palacio y como desmonta la propia doña Elena, que insiste reiteradamente en ser la sucesora de la fundadora. Teniendo en cuenta lo registrado en las visitas arzobispales y otros documentos de naturaleza parecida, y habida cuenta de la esperanza de vida media de la época, puede señalarse, a falta de nuevos documentos, el inicio de esta congregación en la década de los sesenta o setenta del siglo XVIII.

5. Benítez 1984, p. 24.

6. Benítez 1984, p. 34.

7. Benítez 1984, p. 31.

8. Enlaza con las reglas Aurora 1793.

9. Entre otras cuestiones, ninguna de las demandantes había dado limosna alguna para el Sim-peccado, toda vez que no son capaces de aportar pruebas que sustenten el supuesto engaño en cuanto a la recaudación de las limosnas para constituir el nuevo Rosario de la Asunción.

#### Bibliografía

Antonio García Benítez, *Los manuscritos perdidos y hallados en palacio*. Sevilla, 1984.

# El programa de los asuncionistas

Miguel Ángel Moreno Rebollo, periodista



## CANTILANA DE LA ASUNCIÓN

El logotipo del programa, creado Miguel Ferrera, está basado en una de las doce estrellas de la nueva corona que la Virgen estrenará el próximo 31 de octubre y que con diseño de Ricardo Pueyo, está realizando el joyero cordobés Manuel Varela gracias a las donaciones de los hermanos asuncionistas

**L**a hemeroteca es un tesoro inagotable para quien desea sumergirse en la historia de nuestras hermandades. Más que una simple colección de noticias antiguas, es un cofre donde se guarda la memoria viva de los pueblos, escrita con la tinta de la emoción y la devoción. Las crónicas periodísticas de otros tiempos, muchas veces redactadas con un estilo costumbrista y un amor por el detalle que hoy nos resulta entrañable, ofrecen una visión única del pulso espiritual y cultural de los que mantuvieron la llama de nuestra fe en épocas pasadas. En esas crónicas encontramos mucho más que información: descubrimos el asombro de un pueblo ante el estreno de un paso, el orgullo por un estandarte bordado con esmero, la ternura de una promesa cumplida ante una imagen sagrada. Leer esas páginas es asomarse al alma colectiva de quienes nos precedieron, comprender cómo sentían la fe, cómo la celebraban, cómo la transmitían con gestos sencillos y firmes. En un tiempo sin redes sociales, esas crónicas eran las redes del alma, hilvanadas en periódicos locales, boletines parroquiales o revistas cofrades en los que cada palabra pesaba y cada frase evocaba. Volver a ellas no es un ejercicio de nostalgia, sino de gratitud: nos ayudan a entender de dónde venimos, a honrar a nuestros mayores, y a comprometernos con el legado que hoy nos toca custodiar, enriquecer y proyectar hacia el futuro.

Las crónicas del siglo XXI son un poco diferentes. En nuestro tiempo han emergido nuevas formas de narrar esas mismas historias, proyectadas con la inmediatez y la fuerza de la imagen. La era digital, con su vertiginosa capacidad de generar y compartir contenidos, ha democratizado la información y ha colocado en nuestras manos herramientas que antes parecían exclusivas de los grandes medios. La Hermandad de la Asunción, siempre moderna, siempre atenta a los signos de los tiempos y a las posibilidades que ofrece cada época, comprendió hace ya años que nadie mejor que uno mismo para contar lo que vive, siente y celebra. En un entorno saturado de estímulos, donde cada mensaje compite por hacerse un hueco entre otros miles, lo genuino, lo auténtico, se han convertido en los valores más preciados. Por eso decidimos eliminar interme-

diarios y hablarle al mundo en primera persona, desde dentro y con voz propia. A través de Youtube, llevamos a cada rincón del planeta la belleza de nuestros cultos, la solemnidad de nuestras celebraciones, la alegría de nuestras tradiciones. La procesión, la Subida, la Novena... las cosas de la Asunción ya no solo se viven: también se comparten, se reviven, se documentan. Y en este 2025, un Año Jubilar que marca un hito en nuestra devoción, sentimos que debíamos dar un paso más. Un paso que, fiel a nuestro espíritu, parte de lo íntimo para llegar a lo universal. Impulsado por un equipo humano formado exclusivamente por hermanos que hemos puesto nuestro oficio al servicio de la Virgen.

Hoy es la imagen la que manda, el audiovisual el que conmueve, el vídeo el que conserva para la posteridad lo que antes se confiaba solo a la palabra. Conscientes de ello, y sabiendo que este año nos regalaba un calendario repleto de hitos extraordinarios, comprendimos que no bastaba con vivirlos: había que dejar constancia de ellos con la dignidad y el cuidado que merecen. Así nació *Cantillana de la Asunción*, una cita mensual que no solo informa, sino que emociona; que no solo muestra, sino que interpreta. Cada entrega es memoria audiovisual que nos permite viajar entre el presente recién vivido y el pasado tantas veces recordado, entre la memoria viva de los que lo vivieron y la emoción nueva de quienes lo descubren por primera vez. En cada capítulo, los protagonistas son los momentos, los gestos, las palabras y las miradas que tejen el alma asuncionista. A través de entrevistas y reportajes, este programa se ha convertido en el archivo sensible y perdurable de un año irreplicable. Porque no se trata solo de registrar lo que ocurre, sino de comprender su profundidad, su valor simbólico, su capacidad de unir generaciones bajo una misma devoción. *Cantillana de la Asunción* no es un producto más: es una ofrenda de tiempo, creatividad y amor a la Virgen que nos convoca cada mes en una liturgia audiovisual que perdura más allá de la pantalla.

Desde aquel 15 de febrero en que iniciamos esta andadura, *Cantillana de la Asunción* se ha convertido en un termómetro emocional de nuestro año jubilar. Cada mes que descontamos en la cuenta atrás hacia el soñado 15 de agosto nos ha traído consigo la oportunidad para volver a contemplar —con ojos nuevos— los hitos que han forjado nuestra historia. Hemos recordado momentos únicos como la escenificación en la parroquia asuncionista del Misterio de Elche, afianzando la unión de dos de las localidades más asuncionistas de España; hemos revivido la intensidad de la peregrinación jubilar a Roma, donde nuestros pasos resonaron en la eternidad de la Ciudad Eterna; y nos hemos emocionado con la visita del Simpecado a la tumba de San Fernando, aquel rey Santo que sembró la semilla de la devoción a la Asunción en tierras



Primer programa.  
15 de febrero de 2025



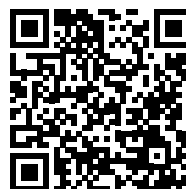
Segundo programa.  
15 de marzo de 2025



Tercer programa.  
15 de marzo de 2025



Cuarto programa.  
15 de mayo de 2025



Quinto programa.  
15 de junio de 2025



Sexto programa.  
15 de julio de 2025

## Dejando en nuestra memoria —y en nuestros archivos— un testimonio imborrable de lo que fuimos, somos y aspiramos a seguir siendo

cantillaneras. Pero Cantillana de la Asunción no se ha limitado a registrar lo que sucede en 2025. También ha abierto ventanas al pasado, permitiéndonos descubrir cómo se celebró hace medio siglo el cincuentenario del Dogma —una conmemoración que sigue emocionando a los que la vivieron e interesando a las nuevas generaciones— y adentrarnos en la riqueza patrimonial y espiritual

de nuestra parroquia, verdadero epicentro devocional y testigo silencioso de siglos de amor a la Asunción. Cada emisión ha sido, así, una catequesis audiovisual, un ejercicio de memoria y un acto de amor a nuestra historia.

Entre las muchas experiencias vividas, hay una que ocupa un lugar especial por su simbolismo y por las emociones que despertó: nuestra «excursión» a Sevilla en el mes de mayo. La Casa de la Provincia, el espacio expositivo de la Diputación de Sevilla, se convirtió en sede de la muestra La Asunción de Cantillana. LXXV Aniversario del Dogma Asuncionista. Los salones de la plaza del Triunfo acogieron una especie de tutorial acelerado para entender qué somos y cómo vivimos nuestra devoción. Fue allí donde grabamos una de las ediciones más especiales de Cantillana de la Asunción, rodeados del patrimonio artístico y devocional que narra, sin palabras, siglos de fe. Aquella grabación fue la más extensa, no por su contenido, sino

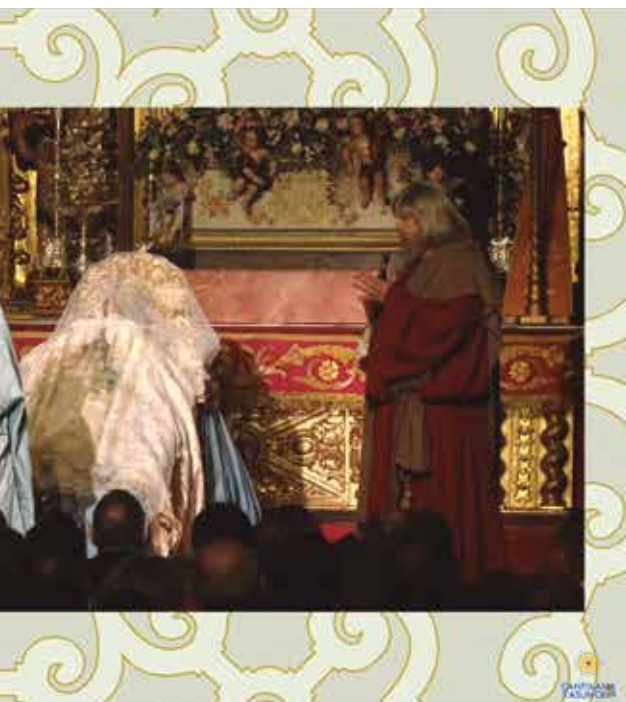
CantillanaDeLaAsunción5



por el momento histórico que la envolvía. Mientras recorríamos la exposición guiados por nuestro sacerdote, las campanas de la Giralda anunciaban la elección del sucesor del papa Francisco. Ante el Simpecado de la Asunción, entronizado en la carreta de Quintillo, conocimos la proclamación del cardenal Prevost como León XIV. Fue un instante de conexión profunda entre lo local y lo universal, entre la devoción popular y el latido de la Iglesia entera. Junto a don Marcelino Manzano rezamos la primera Salve por los frutos del pontificado que comenzaba. Y en ese rezo, que unió lo espontáneo y lo solemne, se selló la dimensión espiritual de nuestro proyecto.

A lo largo de estos meses, Cantillana de la Asunción se ha convertido también en un punto de encuentro con las instituciones de nuestra localidad y nuestra diócesis. Nos han honrado con su presencia figuras como la alcaldesa de Cantillana, el delegado diocesano de Hermandades y Cofradías o el párroco de Nuestra Señora

de la Asunción. Pero más allá de los nombres y los cargos, lo verdaderamente valioso ha sido escuchar las voces sencillas y auténticas de nuestros hermanos y hermanas. En sus testimonios se ha condensado el alma asuncionista: vivencias contadas con emoción, anécdotas que arrancan sonrisas o lágrimas, recuerdos que traspasan el tiempo. La cámara, en este caso, ha sido un confesionario emocional y un espejo del alma colectiva. Quienes han pasado por el programa no han sido meros entrevistados, sino narradores de una historia compartida. La suya es una voz coral, tejida con el hilo de la fe y el amor a la Virgen, que ha resonado con fuerza en cada entrega. Gracias a ellos, Cantillana de la Asunción no es solo un registro de datos y fechas, sino que la celebración colectiva de un legado vivo. Y así seguirá siendo hasta noviembre, cuando la Procesión Triunfal de la Asunción Gloriosa corone este año irrepetible, dejando en nuestra memoria — en nuestros archivos— un testimonio imborrable de lo que fuimos, somos y aspiramos a seguir siendo. ✨



# La Hermandad informa

## **ESTRENO DEL HIMNO ASUNCIONISTA 1900**

Se cumple este año el 125 aniversario de la composición y estreno del Himno asuncionista, pieza icónica del patrimonio musical de nuestra Hermandad con el que los asuncionistas agasajan a su Bendita Madre.

El Himno es una obra anónima, si bien atribuida al Padre Legarra con letra de una monja de clausura madrileña según la tradición popular. Desde el año de su estreno ha formado parte inseparable de la historia la Corporación, entonándose en los momentos más destacados de nuestra historia, como fue el 1 de noviembre de 1950 en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, cuando con él se cierra el inenarrable momento vivido con la proclamación del Dogma por S.S. el papa Pío XII, o en el pasado mes de febrero como canto final de la Eucaristía celebrada en la basílica de San Pedro del Vaticano presidida por el Simpecado de los Devo-

tos. Asimismo, es cantado por todo el pueblo como salutación a Nuestra Señora de la Asunción nada más sale de su parroquia la tarde del 15 de agosto, o en la media noche del mismo día, cuando llega la procesión a uno de sus puntos culminantes en la calle Martín Rey.



## **BENDICIÓN AZULEJO PUERTA PARROQUIA ASUNCIÓN 1950**

Cuentan las crónicas que las fiestas asuncionistas del año 1950 se iniciaron antes de lo habitual con la bendición del retablo cerámico que corona desde entonces la portada principal de la parroquia de la Asunción.

Aquel año, sabedores ya de la inminente proclamación del Dogma de la Asunción, tanto tiempo anhelado, se decidió recuperar el azulejo inaugurado en 1929 de nuestra Amantísima Titular que se erigió en la por-

tada principal de la parroquia asuncionista y que fue destruido en el asalto perpetrado contra nuestro templo en los primeros días de la Guerra Civil.

Constituida la comisión bajo la dirección de D. José Hernández Díaz, se reformó toda la puerta, ampliándose para facilitar la salida de Nuestra Señora de la Asunción y colocándose el nuevo retablo.

Así, el 16 de julio se programó la bendición con toda la pompa que la ocasión requería. Empero, el fallecimiento de una vecina en aquellos días llevó a la Hermandad, prudentemente, a reducir los actos festivos a la propia inauguración, si bien esto no restó emotividad a la restitución, al lugar principal de la portada, del retablo asuncionista, marcando la senda para posteriores retablos cerámicos que se colocaron en los años siguientes en la misma fachada de la parroquia de la Asunción.

## **PROYECTO LLEVAR A LA VIRGEN A SEVILLA 1950**

Como culmen de los actos con motivo de la proclamación del Dogma de la Asunción se preparó un acto colectivo de las hermandades de Sevilla en la parroquia del Salvador para el día 31 de diciembre. Habida cuenta de la devoción asuncionista cantillanera, nuestra Hermandad, tal

y como recoge Manuel Naranjo Ríos en el libro *La Asunción de Cantillana*, fue invitada a presidir con nuestra Amantísima Titular dicho acto, lo que hubiese constituido, sin duda, uno de los grandes hitos históricos en el devenir de nuestra Corporación.

Sin embargo, la llegada ese mismo día 31 de la Virgen de Fátima misionera a Cantillana llevó a la Hermandad a declinar esta invitación, pues no creyeron oportuno que la Titular de la parroquia faltase en un acto tan extraordinario.

### **PEREGRINACIÓN ROCÍO 2000**

Se ha cumplido este año el XXV aniversario de la primera peregrinación de nuestra Hermandad al santuario de Nuestra Señora del Rocío, celebrándose desde entonces de manera ininterrumpida con excepción del año 2020 por la crisis derivada de la pandemia de COVID-19.

Aquel año 2000 la peregrinación se encuadró dentro de los actos con motivo del L aniversario de la proclamación del Dogma, consiguiéndose tal éxito que se mantuvo en los años posteriores, creciendo también los peregrinos que acuden, estando hoy en torno a los cuatro centenares.

Gracias a estas peregrinaciones se ha cultivado una fecunda re-

lación con la querida Hermandad Matriz, teniendo nuestra Hermandad, entre otras cuestiones, el privilegio de custodiar su Simpecado en su santuario.

### **CARIDAD**

A lo largo del año, varios han sido los proyectos que ha llevado a cabo la Hermandad con respecto de la caridad, siendo los principales los que se exponen a continuación.



Así, se ha llevado a cabo la tradicional recogida de alimentos en Navidad. Fruto de la generosa respuesta de los cantillaneros, ha sido el reparto de estos alimentos entre los conventos del Pozo Santo de Sevilla y las Hermanas de la Cruz de Sevilla y de Villanueva del Río y Minas. En estas mismas fechas navideñas, se llevó a cabo el reparto de juguetes a niños de familias con necesidades, cumpliendo así las ilusiones de estos niños y evitando que se quedasen sin su juguete en Navidad.

A lo largo de todo el año, y en colaboración con Cáritas parroquial, se ha surtido de alimentos y ropa a familias con necesidades. En el parto de colaboración con nuestra Santa Madre Iglesia, además del trabajo con la Iglesia local, se ha vuelto a entregar la Beca Padre Arias para sufragar los estudios de un seminarista en el Seminario Metropolitano de Sevilla, toda vez que se ha mantenido la aportación al Fondo Diocesano.

### **ARCHIVO DE LA HERMANDAD**

La corporación se encuentra inmersa en la actualidad en la reorganización de su archivo. Por ello, se solicita a todos los hermanos que colaboren con la entrega de fotografías, periódicos antiguos, carteles, etc. que pudiesen ser de interés. Para ello, deberán ponerse en contacto con el archivero a través de la siguiente dirección [secretaria@asunciondecantillana.es](mailto:secretaria@asunciondecantillana.es)

### **ACTUALIZACIÓN DE DIRECCIONES POSTALES**

Desde Secretaría se solicita a todos los hermanos que hayan cambiado sus direcciones postales las notifiquen debidamente a fin de hacer posible la comunicación con la hermandad. Para ello pueden usar el correo [secretaria@asunciondecantillana.es](mailto:secretaria@asunciondecantillana.es) o hacerlo en la casa hermandad en horario de apertura.



#### Relicario del Padre Arias

En los pasados cultos de agosto, se expuso en un relicario de gran formato una de las más importantes reliquias del beato que conserva nuestra hermandad, como son las cintas de su ceremonia de ordenación, llamadas manuterio. Este relicario, fue realizado en metal dorado y plateado componiéndose alrededor de una caja ochavada toda la decoración de hojarasca y roleos, siendo rematado en su parte superior por la corona del martirio.



#### Cáliz

Nuestro hermano, El Pbro. don José Antonio Parrilla Sarmiento, ha tenido el gusto de donar su cáliz de ordenación. Se trata de una interesante pieza, de procedencia francesa, de mediados del S. XIX. Está realizado en plata con baño de oro y además presenta una rica decoración neobarroca.

#### Sacras

También ha sido donación del Pbro. don José Antonio Parrilla Sarmiento un juego de sacras neogóticas, de finales del S.XIX, las cuales han sido debidamente restauradas y plateadas para su colocación en el altar de la novena a nuestra Titular.



#### Cuadro de la inmaculada

Nuestro hermano don Romualdo Rodríguez Pino ha donado un antiguo cuadro pintado al oleo sobre lienzo. Se trata de una interesante obra del SXVIII que representa a la Virgen inmaculada, de medio cuerpo, con las manos sobre el pecho.





### **Cuadro de la Coronación**

Nuestro hermano don Manuel Durán Moreno, (q. e. p. d.) ha donado un cuadro de grandes dimensiones. En el cuadro, se presenta la Asunción Gloriosa, que aparece de manera portentosa en el cielo, siendo coronada por la Santísima Trinidad y sobrevolando la villa de Cantillana de la cual, lo mismo que en el cielo, es Reina y Señora. Dicha obra fue realizada en 1995 por doña Asunción Naranjo Daza.

### **Aguamanil y sacra**

Nuestro hermano don Manuel Ortiz Maqueda ha donado un aguamanil con su palangana, ambos en metal plateado. También ha donado la realización de la reproducción de una de las antiguas sacras que posee la hermandad para completar el conjunto.



### **Retrato del Beato Francisco Arias Rivas**

La pasada víspera del día de la Asunción, fue bendecido en la parroquia asuncionista, un retrato de nuestro hermano el Beato Padre Arias mártir. Este retrato quedó instalado en un artístico altar efímero colocado en el lado de la epístola, estando acompañado de una de sus más importantes reliquias. De este modo, estuvo presente en los solemnes cultos y la novena de su amantísima Madre, como en tantas ocasiones lo hizo en vida. La obra fue realizada por el afamado artista don José Cabrera Lasso de la Vega.



### **Restauración del antiguo retrato del padre Arias**

Desde la beatificación de Nuestro ilustre hermano, el Beato Padre Arias mártir. Se han dado a conocer distintos objetos que le pertenecieron y que esta hermandad atesora con gran veneración. Uno de los más importantes, es este retrato que se conservaba en las dependencias de la hermandad y que formará parte de la sección dedicada al padre Arias con la que contará el tesoro de la Virgen. La restauración de esta pieza ha sido realizada y donada por nuestro hermano don Álvaro Antonio Domínguez Sastre, prioste primero de nuestra corporación, licenciado en bellas artes y restauración.



#### Jarrones isabelinos de biscuit

Han sido adquiridos para el exorno de las dependencias de la hermandad, unos interesantísimos jarrones isabelinos de porcelana y biscuit del S. XIX. Constan de unos vistosos cuernos de la abundancia y están decorados con ángeles y decoración de inspiración vegetal.

#### Sillas para la casa hermandad

Se ha adquirido una pareja de sillas de madera tallada. Estas presentan una rica decoración geométrica y de inspiración vegetal, destacando el respaldo, presidido por la Cruz de Cristo. Con ellas se incrementa aún más el rico mobiliario de la casa de la Virgen.



#### Vitrinas para el museo

Nuestro hermano don Israel Rivero de la Hera, ha donado para la casa de la Virgen una pareja de vitrinas de madera. Se trata de dos muebles de corte clásico que servirán para exponer distintas piezas patrimoniales de nuestra hermandad.

#### Cómoda

Se ha recibido la donación de una cómoda, que servirá para guardar distintas pertenencias de nuestra corporación. En memoria de nuestra hermana doña Natividad Carrero Cisneros, (q. e. p. d.).



#### Fanales de concha

Nuestro hermano don Juan José González Núñez, ha donado unos antiguos fanales de cristal en cuyo interior se exponen sendos ramilletes florales realizados de conchas y piedras marinas. Estas piezas de procedencia levantina enriquecerán con su suntuosidad los cultos y dependencias de la hermandad.

#### Pies de forja

Se ha realizado un conjunto de pies de forja para la sujeción de ciriales, faroles y demás insignias, los cuales han sido ejecutados por nuestro hermano don Santos Yerga González. También ha sido realizado un pedestal de forja para la sujeción del simpecado realizado y donado por el mismo hermano.



### Lámpara de cristal

Nuestro hermano don Luis Lozano Sayago, consiliario primero de la junta de gobierno, ha donado para la sala del tesoro donde se expondrá el ajuar de la Santísima Virgen. Una lámpara de araña realizada con antiguas piezas de cristal. La lámpara cuenta con seis brazos y varios cuerpos repletos de decoración.

### Flores de talco para el Simpecado

Nuestro hermano don José Manuel Durán Hernández ha donado, unos ramos de flores para el simpecado. Se trata de unos ramos de flores elaborados manualmente a imitación de las flores de talco conventuales, están elaborados con aluminio plateado y dorado, hilos de seda y una gran variedad de flores y de abalorios de pedrería. Los ramilletes han sido realizados por don Álvaro Martín Carmona.



### Vitrina dorada

La corte de la reina de las fiestas de la Subida de 2024 ha adquirido, para que forme parte del mobiliario que custodie los enseres de la Virgen en su museo, una importante urna de madera tallada y dorada. Se trata de una pieza del S. XVIII que presenta tres grandes arcos acristalados y una montera también acristalada en su parte superior, quedando el resto de la superficie repleta de decoración y roleos.



### Pendientes isabelinos

El prioste primero, nuestro hermano don Álvaro Antonio Domínguez Sastre ha obsequiado a la Santísima Virgen con unos antiguos pendientes de estilo isabelino. Están realizados en plata bañada en oro y topacios amarillos.



### Pendientes

Pendientes de oro. La afamada joyería "El Oribe" de Jerez de la Frontera ha diseñado y realizado uno de los estrenos más notables de este año. Se trata de unos pendientes de oro y oro blanco, con circonitas y rematados por unos importantes topacios azules en talla pera. Serán obsequiados a la Santísima Virgen por las familias Camacho Morón y Camacho Rodríguez, familias de los lanceros reales de la corte asuncionista de este año 2025.



### Pendientes

El pasado 14 de junio, durante la peregrinación realizada ante las plantas de la Asunción Gloriosa, nuestros hermanos de la Hermandad de la Mediadora de Málaga tuvieron el gusto de ofrendar a nuestra amantísima titular con unos pendientes de plata de ley y piedras.



### Corazón relicario

Un grupo de fervorosos hermanos ha donado un interesante corazón relicario. Se trata de una pieza francesa de principios del S.XX, realizado en metal dorado, plata, nácar y pedrería.



### Sortija

En la peregrinación a Roma, que esta hermandad realizó el pasado mes de febrero. Un grupo de hermanos asuncionistas adquirió una sortija en un anticuario de la ciudad eterna, para ofrendarla a la Asunción Gloriosa. Se trata de una interesante pieza, de inspiración romana, realizada en oro y cristal de roca tallado.



### Cruz de nácar

La pasada Navidad, pudimos apreciar a la Virgen estrenando una cruz de cuentas de nácar montadas en plata de ley. Esta pieza ha sido donada por la familia Pino Rodas y ejecutada por la joyería de Manuel Pino.



**Pulsera** (pag. anterior)

Nuestro hermano don Fernando González López, ha donado una pulsera de topacios amarillos para el ajuar de la Virgen.

**Gargantilla**

En la pasada subida a su Trono, Ntra. Sra. de la Asunción estrenó un collar de plata de ley y circonitas, en el que han sido engarzadas unas antiguas lágrimas de plata y cristal de roca, que se encontraban en desuso debido al estado de deterioro que presentaban estos elementos. Estas lágrimas, han sido restauradas, corrigiendo deformidades, reponiendo piedras y siendo sometidas a una limpieza, para que luzcan en todo su esplendor. Se recupera de esta manera, una imagen icónica de la Virgen y se realza el valor de unas piezas de tan interesante valor histórico y sentimental para los asuncionistas. Los trabajos de restauración han sido realizados por don Miguel Carrasco "de ofir" y donados por nuestra hermana doña Socorro Cano Ríquiel.



**Medalla del Colegio de Médicos**

Doña Josefa Asunción Meléndez Rondón dono el pasado año a la Virgen la medalla del colegio de medicina que le fue concedida.



**Medalla al mérito policial**

En el pasado año, le fue concedido a nuestro hermano don Jesús Palma Campos el ingreso en la orden del mérito policial, condecorado con la medalla de la cruz de distintivo Blanco por los méritos realizados durante su trayectoria profesional. En señal de gratitud, tuvo a bien realizar la donación de dicha condecoración a Ntra. Sra. de la Asunción.



**Anillo solitario y colgante**

Nuestro el hermano, el Pbro. don José Antonio Parrilla Sarmiento ha obsequiado a la Santísima Virgen con un anillo solitario. La pieza está compuesta por un diamante central en talla pera montado sobre una sencilla sortija de oro y platino. También ha tenido a bien, donar un camafeo de ónix y marfil con la efigie del Papa Pio IX, que ha sido orlado en plata de ley y convertido en colgante por la joyería Manuel Pino.



**Medalla de Santa María Salomé**

Nuestro hermano don Juan Manuel Carrasco Martín ha donado una medalla de Santa María Salomé, Patrona de Bonares (Huelva), de gran tamaño, en plata de ley chapada en oro.



### **PREGONERO DE LAS GLORIAS DE LA ASUNCIÓN 2025**

La Junta de Gobierno y el hermano mayor reunidos en cabildo de oficiales han decidido por unanimidad nombrar a N. H. D. **Joaquín Guerrero Morejón** como pregonero del XL Pregón de las Glorias de la Asunción. Nacido en Cantillana, educado en el seno de una familia cristiana y asuncionista por bandera desde su cuna, además de macareno y rociero. Con inquietudes artísticas desde muy pequeño, ha ido desarrollando a lo largo de su vida tanto la escritura como la pintura.

Colaborador de este boletín en reiteradas ocasiones, en los años 2003, 2004, 2015 y 2024 fue designado mantenedor del acto de juegos florales con motivo de la coronación de la reina de las Fiestas Asuncionistas. Así mismo, en el año 2016 presentó el acto del L aniversario de dicho acto. En el año 2005, segundo centenario fundacional de la Hermandad, fue el encargado de presentar el acto conmemorativo de dicha efeméride en la procesión extraordinaria de la Virgen. En el año 2022, participó como exaltador en el acto celebrado por el DCCLXXV aniversario de la conquista de Cantillana por el Santo Rey Fernando III, toda vez que también ha compuesto diversas canciones para nuestro coro flamenco y ha servido a nuestra hermandad como miembro de Junta de Gobierno.

Administrativo y organizador de eventos es además pintor, recibiendo multitud de encargos para particulares y de hermandades, siendo autor de carteles sacros de fiestas de toda Andalucía.

### **CARTELISTA DE LA SOLEMNIDAD DE LA ASUNCIÓN 2025**

La Junta de Gobierno ha tenido a bien designar a D. **José Cabrera Lasso de la Vega** para realizar el cartel que anuncie la Solemnidad de la Asunción de la Virgen y la Salida Triunfal de Nuestra Señora de la Asunción este año 2025 en el que conmemoramos el LXXV aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción.

Nacido en Sevilla, realizó el Bachillerato Artístico y se formó como Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en Ilustración realizados en la Escuela de Artes de Sevilla.

Tiene una fecunda obra, destacando en su vertiente como cartelistas obras como el cartel anunciador de la Romería del Rocío de la Hermandad Matriz de Almonte (2022), el de la Fiestas Patronales en Honor a la Virgen de la Caridad de Sanlúcar de Barrameda (2022) o el de las Glorias de Sevilla (2022) y el de la Semana Santa de Ronda (2024) y de la de Triana (2025). También ha participado en exposiciones como Rocío centenario organizado por la Hdad. Matriz de Almonte en 2020 u Ofrenda, rosa, corona, beso de la Hermandad de la Macarena por el centenario de su besamanos.



Para nuestro pueblo ha realizado el cuadro de Nuestro Padre Jesús Nazareno que ha presidido su capilla durante su periodo de restauración o el cuadro de nuestro hermano, el Beato Francisco de Asís Arias Rivas, que forma parte desde el año pasado del aparato de cultos de nuestra Corporación.



### **PRESIDENTAS DE LOS ROSARIOS DE GALA**

Para los tradicionales rosarios de mujeres, la Junta de Gobierno ha nombrado presidentas para acompañar al Simpecado de Gran Gala asuncionista en la víspera de la Solemnidad de la Asunción y en el Santo Rosario de la última noche de Novena a Dña. **Asunción García Ríos**, Dña. **Sandra Asunción Domínguez Sastre**, Dña. **Celeste Heredia Tirado** y Dña. **María Soledad Díaz Moreno**.

### **CARTELISTA DE LA FIESTA DE LA SUBIDA 2025**

El hermano mayor y la Junta de Gobierno de nuestra Hermandad, reunidos en Cabildo de Oficiales, han decidido por unanimidad nombrar como cartelista de las Fiestas de la Subida 2025 a N. H. Dña. **Isabel María Sola Márquez**.



Cantillanera y asuncionista, ingresa en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla en 1994, obteniendo la licenciatura en 1999 (recibe el premio al mejor expediente de su promoción) y el título de Doctora en Bellas Artes en 2003. Desde 2001 es profesora de la Universidad de Sevilla, recibiendo a la vez diferentes becas que la ayudan a completar su formación en los mejores centros artísticos de Europa y América. En 2008 fue la artista invitada con motivo del 450 Aniversario de la fundación de la ciudad de Pensacola por don Tristán de Luna a la feria de arte Great Gulfcoast Arts Festival en Pensacola, Florida (EE.UU.).

Su obra en nuestra Hermandad es fecundísima, con carteles como el del II Centenario Fundacional, el del LXXV aniversario de la Fiesta de la Subida, el del CLXXV aniversario de la llegada de la milagrosa imagen de Nuestra Señora de la Asunción a Cantillana o la pintura que preside el Simpecado de los Devotos.

### **ORLA PARA LA FIESTA DE LA SUBIDA**

En este año 2025 se estrenará una nueva orla para anunciar los actos y cultos de la Fiesta de la Subida, realizada por el diseñador y hermano de nuestra Corporación D. **Salvador de los Reyes Rueda**.



Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, Salvador de los Reyes creció en un hogar marcado por la fe y la tradición cristiana, un ambiente que moldeó tanto su carácter como su vocación artística. Desde su juventud, destacó por su amor a las hermandades, formando



parte activa de la Estrella, los Dolores de San Juan y Misericordia. Su papel más destacado en el mundo cofrade llegó en 1997, cuando fundó la Asociación de la Mediadora, que más tarde, en 2005, se transformaría en la Venerable Hermandad de Nuestra Señora Mediadora de la Salvación.

Como artista su obra está muy ligada a las diócesis de Almería y Málaga, siendo un referente indiscutible en el arte sacro de la región, con obras como los tronos de la Cofradía de la Mediadora, el Simpecado de la Virgen del Carmen de Garrucha o la saya de la coronación de la Virgen del Rosario de Bornos, así como las orlas de la Virgen de la Trinidad de Málaga en el aniversario de su coronación o la de los cultos de la Virgen de los Remedios de Vélez.

#### **ACTO DE SOCIEDAD Y JUEGOS FLORALES CON MOTIVO DE LA CORONACIÓN COMO REINA DE LAS FIESTAS ASUNCIONISTAS 2023**

La Junta de Gobierno ha designado, como reina de las Fiestas Asuncionistas de 2024, a la señorita **María José Fernández Matador**.

La distinción de damas de honor ha recaído sobre las señoritas María Álvarez Ortiz, María Benítez Rodríguez, Paula Rondón Ortiz y Marta Asunción García Falcón. Lanceros reales serán los niños Andrés Camacho Rodríguez y Francisco Manuel Camacho Rodríguez, y portadores de los atributos reales la niña María Muñoz Pablo y el niño Gonzalo Carrera Santana.

#### **MANTENEDOR DEL ACTO DE LA CORONACIÓN DE LA REINA DE LAS FIESTAS ASUNCIONISTAS 2025**

La Junta de Gobierno y el hermano mayor reunidos en cabildo de oficiales han decidido por unanimidad nombrar a N. H. D. **Juan Carlos Naranjo Pérez** como mantenedor del quincuagésimo octavo acto de sociedad y juegos florales con motivo de la coronación de la reina de las Fiestas Asuncionistas de 2025.

Nació en Cantillana, en el seno de una familia cristiana y asuncionista, en la que tanto su madre como sus hermanos le inculcaron “desde su cuna”, la devoción y la fe en su Virgen Gloriosa. A día de hoy dirige Centro de El Pedroso desde el año 2.000. En este mismo pueblo compaginó su trabajo con las Concejalías de Deporte y Educación durante años. Además de su evidente amor a Ntra. Madre Asunta, nuestro mantenedor posee otra gran pasión, que es la música. En lo que a nuestro coro flamenco respecta, formó parte del mismo durante 5 años, llevando las labores de dirección junto a su hermano y componiendo más de 40 canciones a nuestra Virgen. Fue pregonero de las Glorias en 2.014, con un pregón que es recordado por la participación en el mismo de un artista con un

Grammy Latino, Arcángel. En el año 2.016 ya ejerció de mantenedor de la corte de la Reina de las Fiestas Asuncionistas. Fue costalero durante 4 años a las órdenes de D. Manuel y Antonio Santiago. Es padre de 2 hijos educados en la fe de la Iglesia y en la devoción a nuestra Asunción Gloriosa. Enhorabuena, mantenedor y esperamos disfrutar de tus palabras.

### **CARTELISTA DE LA SALIDA TRIUNFAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN EL 1 DE NOVIEMBRE CON MOTIVO DEL LXXV ANIVERSARIO DE LA PROCLAMACIÓN DEL DOGMA**

La Junta de Gobierno ha tenido a bien aprobar en Cabildo de Oficiales el nombramiento como cartelista de la Salida Triunfal de Nuestra Señora de la Asunción del próximo 1 de noviembre con motivo del LXXV aniversario de la proclamación del Dogma al **Taller Daroal**, formado por los artistas **David Romero** y **Francisco Rovira**.

Licenciados en Conservación y Restauración de Obras de Arte en la Universidad de Sevilla y en Bellas Artes en la especialidad de Imagen por la Universidad de Barcelona, trabajan en diferentes disciplinas artistas, desde la escultura a la pintura o la fotografía.

Su obra es extensísima, trabajando distintos formatos de obras de artes. En cartelería han realizado grandes obras como los carteles como el de la Hermandad del Rocío de Triana (2018), el de las Glorias de Sevilla (2019), el de la Esperanza de Triana (2024) o el de las Fiestas de Primavera de Sevilla de este 2025.

### **ORLA DE LOS CULTOS CONMEMORATIVOS DEL LXXV ANIVERSARIO DE LA PROCLAMACIÓN DEL DOGMA DE LA ASUNCIÓN**

La Junta de Gobierno ha designado al artista **Bruno Halcón Gómez** para que diseñe la orla de la convocatoria de los cultos con motivo del LXXV aniversario de la proclamación del Dogma asuncionista.

Graduado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, destaca su producción de orlas y carteles para las hermandades, muy amplia a pesar de su aún joven edad. Su trayectoria artística está marcada por una profunda conexión con el patrimonio devocional y una sensibilidad particular para plasmar la espiritualidad en sus obras.

Entre los carteles realizados están los del miércoles santo de la Hermandad de la Victoria de Huelva en 2020, el del 75 aniversario de la Hermandad de la Antigua de Sevilla, el cartel de la Semana Santa de Paradas de 2024 o el de CCL aniversario fundacional de la Hermandad Servita de Jesús Cautivo de Alcalá de Guadaíra.



# Una mañana de agosto

Natividad de la Hera Sánchez

Era una mañana de agosto  
el mes cálido y blanco...  
muy temprano se levanta  
el hijo que fue donado  
por Jesús, la tarde del Viernes Santo.

Mira a la Madre y se asusta.  
¿Por qué no se habrá despertado?  
Tal vez se habrá desvelado  
pensando en el Hijo...  
¡Siempre lo está esperando!

Voy a llamar a Tomás -dice-  
que fue el más despistado,  
no sea que le ocurra  
como con Jesús resucitado.

Tomás no estaba,  
volvió san Juan preocupado...  
Iré en busca de Pedro  
y también de Santiago,  
para que ellos me ayuden  
a buscar a los hermanos  
y que vengan ya pronto  
a ver qué solucionamos.

Unos se quedan perplejos,  
otros están asustados...  
¿Qué haremos? Preguntan otros  
La llevaremos al sepulcro  
para Ella destinado  
y montaremos la guardia  
y estaremos vigilando...  
para que nadie la toque  
y nadie venga mirando,  
que sí es la Madre de Dios,  
que su Hijo fue resucitado.

Se oyó un estruendo en el cielo  
que a todos ha intimidado.  
Baja una nube de pronto  
Y la voz del Hijo Amado:  
¡Ven Madre, a gozar para siempre  
de la gloria reservada  
a los que saben cumplir  
lo que Dios les ha mandado,  
y tú fuiste la primera  
que del Padre se ha fiado!

Los apóstoles se postran  
de rodillas y extasiados,  
ven un coro de ángeles  
y querubines engalanados.  
El Padre la llama Hija,  
y Esposa el Espíritu Santo,  
y el Hijo la estrecha  
en un eterno abrazo.

Pero Tomás, como siempre,  
tampoco se ha fiado.  
La Virgen, como la madre  
de todos los desterrados  
para que Tomás creyera,  
su manto azul le ha dejado  
prendido en una esquina  
del sepulcro ya vacío,  
y de su aroma inundado.

Esperamos Madre Assumpta,  
ser un día allí llevados  
para poder contemplar  
tu rostro lleno de encanto  
y cantar las alabanzas  
a Dios Padre, Hijo,  
y Espíritu Santo.







**BULLON** *Sur*

**INSTALACIONES DE GAS,  
ACS, CALEFACCIÓN Y AEROTERMIA  
MANTENIMIENTO Y REPARACIONES**

 **650 88 59 83**

 **www.bullonsur.com** 



**clínica  
sevilla**

**odontología - fisioterapia  
-podología-**

Plaza de Sevilla, 17 - Cantillana


678919833  



 **695 599 074**

 **hairlook estilistas**

 **@hairlookestilistas**

 **hairlookestilistas@gmail.com**

Avda. de Andalucía, 33  
41320 CANTILLANA (Sevilla)

Ermita Cahayote  
**Ahora es**



 Calle Arrieros 44 - Junto al Campo de Fútbol



**SEMPIR**

INSTALACIONES FOTOVOLTAICAS



# SANTAMARIA TIRADO, productores de flor

Chipiona (Cádiz)



Visitenos en internet  
[www.santamariatirado.es](http://www.santamariatirado.es)  
e-mail:  
[info@santamariatirado.es](mailto:info@santamariatirado.es)  
[pedidos@santamariatirado.es](mailto:pedidos@santamariatirado.es)

SANTAMARIA TIRADO, productores de flor  
José Santamaria Tirado  
Camino de Jerez S/N  
11550.- Chipiona (Cádiz)  
Tlf.- 956 906 729 - 956 235 219  
Movil: 689 589 519  
Fax: 956 235 352

**Envios a toda España en 24 horas**



# AÑIL

*Detalles con alma*

FLORES·DECORACIÓN·EVENTOS·DISEÑOS FLORALES·HERMANDADES·ENLACES·EXORNOS·NOVIAS·FLORES

625 46 02 19 C/ TRABAJO 8, SEVILLA FLORISTERIANIL.ES



## MAPFRE

Nº de Reg. C0058B91702332

**PASTORA GARCÍA SANZ**

Delegada

Tlf. 955 731 064 / Móvil 655 599 743 / Fax 955 730 960  
Email pasgarc@mapfre.com / [www.mapfre.com/oficinas/8280](http://www.mapfre.com/oficinas/8280)  
Avda. Andalucía 32, 41320 Cantillana (Sevilla)

EST. TALLERES 1956

**Ford**

*Fordnialino*

PLG. IND. LOS LAGARES, NAVE 4A

SIGUENOS:   

 955731761-616407156

 [administración@talleresfornalino.com](mailto:administración@talleresfornalino.com)



Más de 15.000 m<sup>2</sup> de exposición y taller en Cantillana  
 Avda. Ctra. de Lora s/n / Ctra. del Pedroso, 3  
 CP 41320 Cantillana (Sevilla) [www.fornauto.com](http://www.fornauto.com)



Calle Malecón, 96  
 San José de la Rinconada



**Vehiculos Nuevos y Seminuevos**  
[zaforauto.com](http://zaforauto.com)



Avenida del Guadalquivir 85. Cantillana (Sevilla)

 @zaforauto

 ZAFORAUTO

# APLICACIONES DE PINTURA



- INDUSTRIAL & DECORATIVA
- IMPERMEABILIZACIONES
- TRABAJOS VERTICALES

✉ antoniocamposlopez@hotmail.es

☎ 686 094 573  
654 304 820

Salud Parrilla  
Boutique



REPARACIÓN Y VENTA DE ELECTRODOMÉSTICOS

AVDA. ANDALUCÍA 61. 955 73 19 16 - 677 88 41 15. CANTILLANA  
frilavnaeva@gmail.com



# J Durán

seguros

Protegemos *tus sueños,*  
aseguramos **tu futuro.**



AUTO



HOGAR



SALUD



VIDA



DECESOS



PYMES



FINANCIERO



AGRÍCOLA

C/ Clara Campoamor, 55. Cantillana. Sevilla.  
Telf: 618 85 12 73 · Email: segurosjdurán@hotmail.com

¡CREANDO JUNTO A TI, MOMENTOS INOLVIDABLES!



@RESTAURANTEATENO



ATENO RESTAURANTE  
BAR Y COPAS



641.25.59.25  
854.64.07-30



PLAZA MENDÉZ PELAYO



H. BARRIOS  
EVENTOS

# AUTOSERVICIO NTRA. SEÑORA DE LA SOLEDAD, S.L.

El primer supermercado que abrió sus puertas en  
Cantillana

**ESPECIALIDAD EN: Jamón Serrano,  
Conservas, Charcutería, Carnicería,  
Productos de Droguería.**

C/. Santa Lucía, 18 - Tel. 955 73 15 74  
CANTILLANA (Sevilla)



**Luz, color y diversión ... al alcance de todos**

NUEVA TIENDA - POLIGONO PIBO  
EN BOLLULLOS DE LA MITACION  
AVDA. OLIVARES, 5

**955 776 752**

[www.pirotecniasanbartolome.com](http://www.pirotecniasanbartolome.com)



**MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN  
SERVICIO DE CUBAS Y GRÚAS  
FERRETERÍA**

# Durán

**MANUEL DURÁN VECINO**

Ctra. El Pedroso, Km. 0,5

**Móvil: 687 038 634**

**Tfno.: 955 250 843**

Apartado de Correos 48

E-mail: [mduranvecino@gmail.com](mailto:mduranvecino@gmail.com)

41320 CANTILLANA (Sevilla)



CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES  
**NARANJO ESPINO, S.L.**

c/. Juan XXIII, 21  
Tfno. 955 732 038 - Móvil: 625 350 294  
E-mail: [info@naranjoespino.es](mailto:info@naranjoespino.es)  
41320 CANTILLANA (Sevilla)

**MOVIMIENTOS DE TIERRA**

**"HNOS. NÚÑEZ, S. L."**

CUBAS A DOMICILIO  
TRANSPORTES Y OBRA CIVIL



*J. Antonio Núñez Estrada*  
GERENTE

Ctra. de Lora, 43  
41320 CANTILLANA (Sevilla)

Móviles: 689 018 659  
670 211 728



**PELUQUERÍA MANOLO**

NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD 17, CANTILLANA / TLF. 635 603 307



**TALLERES Y NEUMÁTICOS  
DE LA HERA NÚÑEZ**

Jesús de la Hera

Tfno: 955 731 404  
Móvil: 629 17 09 11

P.I. LOS LAGARES, Nave A2  
41320 Cantillana

E-mail: [talleresdelahera@gmail.com](mailto:talleresdelahera@gmail.com)

**HP**

**HERRERÍA PÉREZ**

**MÁS** pintura

**CANTILLANA**

Ctra. de Lora, 31  
T: 955 731 898  
41320 Cantillana  
[cantillana@maspintura.com](mailto:cantillana@maspintura.com)

**EL VISO DEL ALCOR**

Avda. Rep. de Nicaragua, 35  
T: 955 740 225  
41520 El Viso del Alcor  
[viso@maspintura.com](mailto:viso@maspintura.com)

**LORA DEL RÍO**

Auda. Pim. 25  
T: 955 801 855  
41440 Lora del Río  
[lora@maspintura.com](mailto:lora@maspintura.com)

**SEVILLA**

C/ Fernando del Puño, 36  
T: 955 547 125  
41007 Sevilla  
[sevilla@maspintura.com](mailto:sevilla@maspintura.com)

[www.maspintura.com](http://www.maspintura.com)



DISTRIBUCIONES MAQUEDA - AGUILERA



DESDE 1884  
**Cruzcampo**

Políg. Ind. San Sebastián C/ Alfareros Nº26 / 615 29 19 70 Juan Antonio

CONCESIONARIO OFICIAL CANTILLANA DESDE 1954



**CANDIDO PALACIOS 1, C.**

Limpieza en seco · Lavado, secado y planchado  
**Especialistas en cuidar tu ropa**  
Lavado de edredones, alfombras, cubrecamas y cortinas

☎ 955 731 052

**AC AUTOMOVILES CANTILLANA, S.L.**

Avda. Guadalquivir, Parc. A-1 - 41320 CANTILLANA (Sevilla)

Tfno. / Fax: 955 730 515

automovilescantillana@telefonica.net



www.berrocar.com

**TABACOS**



Luis Torres Carbonel

☎ 955 730 744  
☎ 677 47 97 54  
✉ estancomixtocantillana@gmail.com

☎ C/ Polvillo, 78 Bajo  
41320 - Cantillana (Sevilla)

**RIEGOS CANTILLANA, S. L.**  
www.riegoscantillana.com



Políg. Los Rocíos, nave 19 · Ctra. El Pedroso, Km. 0,5  
Cantillana (Sevilla) [riegoscantillana.com](http://riegoscantillana.com)

Tlf.: 955 730 062 • Móvil: 627 590 780

**fornalino**  
asesores

**DOLORES FORNALINO BLANCO**  
GERENTE

fornalinoasesores.gerencia@fornalinoasesores.com

955 73 13 11 - 670 76 38 75

Avda. de Andalucía, 16 - Cantillana

SÍGUENOS EN FACEBOOK  
E INSTAGRAM



**LEÓN ZAYAS**  
*Joyería*

C/ Real, 3 - Cantillana (Sevilla)

616 75 73 57  
Tel. 955 730 266

**PASTORA**  
EMPERATRIZ  
MERCERÍA, TEXTIL - HOGAR Y LENCERÍA

622 727 448

Pastora Emperatriz

pastoriemperatriz

c/ Ntro. Padre Jesús, 27  
41320 CANTILLANA (Sevilla)

[www.pastoraemperatriz.com](http://www.pastoraemperatriz.com)



ALQUILER DE MENAJE PARA TODO TIPO DE EVENTOS

¡LLAMA SIN COMPROMISO!  
663 60 54 65



*Cerveza*  
**HELADA**  
ESPECIALIDAD  
EN DESAYUNOS

Tel. 605 08 12 14

PLAZA DEL LLANO (SAN BARTOLOMÉ 4) CANTILLANA

**FERRETERIA CAMACHO**

*Basilio Camacho Quintana*

DROGUERÍA, FERRETERÍA Y PERFUMERÍA

En Ferretería Camacho vd. encontrará todo lo que necesite.

Estamos a su servicio desde 1948.

69 años de experiencia nos avalan. Nuevo servicio de afilados  
de cuchillos y tijeras.

Real, 14 - Teléf. 955 73 17 09 - CANTILLANA



**Félix J. Blanco Márquez**  
GERENTE

Móvil 605 682 762 - Tlf. 955 730 565

Email: [fblanco@naturagro.es](mailto:fblanco@naturagro.es) - [www.naturagro.es](http://www.naturagro.es)

P.I. Ntra. Sra. de la Soledad. C/ Barrero, 23  
41320 - Cantillana



**ELECTROMOBEL**  
**RÍOS**

Electrodomésticos de todas las marcas  
Todo tipo de muebles  
Lámparas  
Cocinas  
Puericultura  
Amplia gama en sofás

955 875 813

C/ Pavillo, 10 - CANTILLANA (Sevilla)  
e-mail: [electromobelservicio@telefonica.net](mailto:electromobelservicio@telefonica.net)

*Panadería*  
  
**SAN IGNACIO**

*Picos, Biencitas, Romanitos, Molletes*

Antonio Machado, 8 - Teléf. 955 731 406

Ntro. Padre Jesús, 13 - Móvil 622 255 091 - CANTILLANA (Sevilla)



ANTONIO MACHADO, Nº5  
C.P. 41320 - CANTILLANA (SEVILLA)  
[secunconfeiteriaypasteleria@yahoo.com](mailto:secunconfeiteriaypasteleria@yahoo.com)

[www.confiteriasecun.es](http://www.confiteriasecun.es)

Tlf: 680 273 775



ORTIZ DURÁN

JOYEROS

Santa Cruz 2, Cantillana (Sevilla)

655 99 92 95

Ocaña LA MAS FRIA



ESTACIÓN DE SERVICIOS NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD

[estaciondeserviciolasoledad@gmail.com](mailto:estaciondeserviciolasoledad@gmail.com)

Tlfs. 621 02 24 57 - 955 73 01 97



DACOLOR PAINTS

Tlf. 635 65 57 59



Tif. 955 73 06 07 / 618 95 56 48 C/ Veredas 6 Cantillana



**Floristería**  
Antonio  
**Payán**  
*Arte floral Payan*  
San José 35 - Cantillana (Sevilla)  
Telf: 654281334

## ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS

Lotería



Nacional



La Primitiva



El Gordo  
de la Primitiva



BonoLoto



El Quinigel



La Quiniela

¡¡PARTICIPE EN NUESTRAS PEÑAS!!

C/. Polvillo, 48 - CANTILLANA - Teléf. 955 730 671



Manuel Maqueda Fernández

"Joyas de autor"  
629 309 076

visite nuestra tienda online en:

[www.maquedajoyero.com](http://www.maquedajoyero.com)



CLÍNICA DEL PIE ALPHA

AGUAS S. FERNÁNDEZ

**Aguas Santas Fernández**

Avenida de Andalucía  
Nº 44 - Cantillana  
41320 - Sevilla



613 776 457



@clinicadelpiealpha



@clinicadelpiealpha



[clinicadelpiealpha@gmail.com](mailto:clinicadelpiealpha@gmail.com)



**GOSTALES**  
**MANUELMÍ**

*Porque un buen costal no es un simple gorro,  
es la herramienta del Costalero*

VESTIMOS AL COSTALERO DESDE LOS PIES A LA CABEZA  
Gran variedad en sacos y amplio muestrario en telas de algodón

Villanueva del Río y Minas (Sevilla)

660 876 362

**SASTRE DURÁN**

ASESORES DE EMPRESAS

655 08 62 41 - 954 960 042  
[info@sastreduranasesores.com](mailto:info@sastreduranasesores.com)



Graduada Social  
Experta en Poluciones Laborales  
y Recursos Humanos



Rafael Ordóñez Morejón

ABOGADOS



Cardenal Spínola, 10 bajo  
41320 Cantillana (Sevilla)

664 224 401

**AUTOSERVICIO**



ESPECIALIDAD EN:  
CARNES, CHARCUTERÍA,  
JAMÓN SERRANO Y PESCADOS.

C/ Ntra. Sra. de la Soledad, 117  
41320 - CANTILLANA (Sevilla)  
Móvil: 653 950 247



**Sandra Maqueda Fernández**  
ABOGADA

Avda. Ntra. Sra. de la Soledad, 91, A-1º  
C.P. 41320 Cantillana (Sevilla)

Calle Nueva, 39-41, Centro Comercial  
C.P. 41927 Mairena del Aljarafe (Sevilla)

Móvil 645 197 471

Email [sandramaquedaabogados@gmail.com](mailto:sandramaquedaabogados@gmail.com)



**CHAPA. PINTURA Y ROTULACIONES**

**Poli**

**MANUEL BURGOS MONGE**

Polígono Ntra. Sra. de la Soledad. Sector 1 - Nave 7  
Teléfono y Fax 955 73 07 62  
Móvil 635 64 91 86 • 41320 CANTILLANA (Sevilla)

**Fertiprado**  
PASTAGENS E FORRAGENS

**Francisco Ortiz**  
Técnico - Comercial

(+34) 689 457 182  
[portiz@fertiprado.com](mailto:portiz@fertiprado.com)



**ESPECIALIDAD EN TODO TIPO DE PAN Y PICOS**

San Bartolomé, 11 - Teléf. 955 73 18 05 - CANTILLANA (Sevilla)



**Academia de idiomas**  
Calle Veredas, 24.  
41320 Cantillana (Sevilla)  
Teléfono: 655978287  
Email: [easystudyacademy24@gmail.com](mailto:easystudyacademy24@gmail.com)



En **Autobarona**  
tenemos el coche  
que necesitas

Servicio Oficial Postventa

---

**Autobarona Cantillana**  
Avd. del Guadalquivir, 105  
Cantillana (Sevilla)  
Tel: 955731465

**Autobarona La Rinconada**  
Pol. Ind. El Malecón, 52  
La Rinconada (Sevilla)  
Tel: 635893711




**el Caballito**  
MODA INFANTIL

687 43 96 45 / 651 49 77 80  
elcaballito.modinf@gmail.com  
Nuestro Padre Jesús, 9  
41320 Cantillana, Sevilla



**Cafetería - Bar**  
**“LOS MORCIS”**

*Especialidad en Desayunos  
y Tapas Variadas*

Avda. Ntra. Sra. de la Soledad - Cantillana  
Tfno.: 677 703 037



**El Llano**  
★ Tu pescadería ★

Pescados y Mariscos  
de máxima CALIDAD  
en Cantillana.

C/ Ntro. Padre Jesús, 6

Síguenos: 

 676 47 65 88

**MARINUGU**  
JOYAS

@Marinugujoyas  
Síguenos en Facebook e Instagram

TU JOYERÍA DE MODA EN CANTILLANA

Avenida de Andalucía, 29 CANTILLANA  
622 761 832

**COMPRO ORO**



**BASILIO PABLO MORENO**  
FONTANERÍA GENERAL - PLACAS SOLARES

**REPARACIONES DE TERMOS**  
TODOS LOS MODELOS ELÉCTRICOS Y GAS



**SERVICIO DE DESATASCOS 24 H.**  
MANTENIMIENTO DE ALCANTARILLADOS  
EN VIVIENDAS Y COMUNIDADES

c/ Doctor José Saiz Espada, 13  
41320 CANTILLANA (Sevilla)  
Tfno: 659 99 43 54 - 630 043 891  
basifon3@hotmail.com



*Autoservicio La Esperanza*  
(Chagua)

BANDEJAS SURTIDAS DE CHACINAS, ESPECIALIDAD  
PARA LAS FIESTAS Y EVENTOS, PRECIOS ESPECIALES

Especialidad en chacinas y carnes ibéricas

Bda. La Esperanza, local 4 - Tel. 652882814  
41320 - CANTILLANA



**MARTÍN**

C/Pintor Ocaña, 39  
41320 CANTILLANA  
Tfno: 625 608 162

Carpintería-Ebanistería José Martín Tirado  
 Carpintería-Ebanistería MARTÍN  
 josemariabanista@hotmail.com



C/ Doctor José Saiz Espada, 32  
Tfno.955 731 959  
Móvil : 637 79 01 13  
41320 CANTILLANA  
(Sevilla)



NURIA CHAPARRO

ARTESANA SOMBRERERA  
NOVIAS • INVITADAS • COMUNIÓN • FLAMENCA

info@nuriachaparro.es  
Azucena I, Cantillana (Sevilla)  
646 34 59 90 / 624 62 30 83



Miguel Ángel Lozano Pérez

Ntra. Sra. del Consuelo, 8  
41320 CANTILLANA (Sevilla)

Tfno. 955 731 173  
Móvil: 677 680 653

RESTAURANTE  
CAZADORES

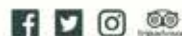


ESPECIALIDAD  
EN CARNES  
A LA BRASA  
Y DE CAZA

**CAZADORES**  
Puerta de la Sierra Norte

661 24 71 79

P.I. Los Rocíos 22  
Cantillana (Sevilla)



Toldos y Persianas  
"RÍOS"

Toldos Eléctricos-Lonas de Alquiler-Capotas-Persianas de  
todo tipo en PVC y Aluminio- Mamparas de Baño.

Taller: San José , 37 - Tfno. 955 730 182  
Particular: Polvillo, 9 - Tfno. 955 731 358  
Móvil 615 265 624

41320 CANTILLANA  
(Sevilla)

CARNET COCHE,  
MOTO Y CICLOMOTOR

CAP CAMIÓN  
Y BUS

RECUPERACIÓN  
DE PUNTOS

**ALFIL**

663 03 62 65 - 670 36 55 72

PESCADERÍA  
LA CAVA  
EST. 1996

C/ Virgen de Fátima, 2 | Tfnos. 955 73 09 40 - 685 86 68 55

**Ortiz**  
ESPECIAS  
Ed. 1975

carpintería  
metálica  
hierro y aluminio

**Hno. SIVIANES**

hermanosivianes.blogspot.com.es  
955 73 01 31 - 670 38 46 97  
hermanosivianes@gmail.com

Avda. Guadalquivir, 107  
41320 - Cantillana (Sevilla)



*Dulce Pecado*

OBRADOR PASTELERÍA

*Dulces Artesanos, Pastelillos, Pasteles  
y Tartas para todo tipo de eventos*  
MAESTROS PASTELEROS

641 580 546

C/ Los Bodegones, San José de la Rinconada

# Transportes Campos



## MENSAJERÍA Y PAQUETERÍA

41320 CANTILLANA  
(Sevilla)

Tfno: 610 73 72 00

VICTOR MANUEL JIMÉNEZ NÚÑEZ

v.jaraconstrucciones@gmail.com

C./ Alondra 71 Cantillana, Sevilla

☎ 615 913 983



CONSTRUCCIONES  
NIÑO LA JARA



CAFETERÍA & HELADERÍA

AVDA ANDALUCÍA 52

Joyería  
Manuel Pino  
Taller Propio



¡SÍGUENOS!

Diseño Personalizado  
de Joyas

C/. Flor de Azalea, Bloq. 4 - Local 6 - 41020 Sevilla Este  
Teléfono y Fax: 954 402 833 - Móvil: 625 189 764  
joyeriamanuelpino@gmail.com

MERCERDES DOMÍNGUEZ BERNAL

*Moda*

955 73 06 38 / 658 81 27 04

MERCEDEBERNAL@GMAIL.COM

Ntra. Sra. de la Soledad, 14. Cantillana



Tif. 651 684 501

Frutería y Alimentación  
en General

ANTONIO DURÁN DE LA HERA

Tif. 681 344 818

Avda. Andalucía 28 - Cantillana (Sevilla)

Tu Oficina de la luz

en Cantillana

Poligono Industrial Ntra. Sra. de la Soledad,  
Calle Galeros, 38 de Cantillana  
junto a la Confitería Diana  
cerquita del Campo de Fútbol



Galero



673 26 61 21

673 85 82 58

Instalaciones y Asesoría Energética

**CARPINTERÍA METÁLICA Y ALUMINIOS**



**ANVIL S.L.**

MANUEL JESÚS RÍOS REINA

Teléfono: 675 93 61 26

E-mail: [hierrosanvilsl@gmail.com](mailto:hierrosanvilsl@gmail.com)

Pol. Ind. San Sebastián c/. Alfareros, 14 - CANTILLANA (Sevilla)



**José Manuel Sanz "Sanito"**  
Tu Agente de Seguros en Cantillana

645 863 893 · [jmsanzlagares@mgs.es](mailto:jmsanzlagares@mgs.es)

**MGS**  
Seguros

Informate sin compromiso

Mantones  
**SALPE**

Diseño y Fabricación Propia  
ARTESANÍA 100% DE CANTILLANA  
675 806 537 - 625 148 104



**Dulcinea**  
ESTUDIO DE COCINAS  
*Carmen León*

Estudio de Cocinas  
Vestidores · Sofás  
Colchones · Canapés

Avda. Ntra. Sra de la Soledad 37, A  
Cantillana (Sevilla)  
Tlf 955 730 341 Mvl 686 480 982  
[dulcineahogar@hotmail.com](mailto:dulcineahogar@hotmail.com)  
[www.dulcineaestudiodecocinas.com](http://www.dulcineaestudiodecocinas.com)  
Facebook Dulcinea Hogar Leon Daza



Todo un especialista a su servicio  
**Todo Pintura**  
[www.todopintura.es](http://www.todopintura.es)

sorteo  
**1000€**\*\*

*Pinta tu piso desde 60,90€*

\*Cálculo aproximado para 80 m<sup>2</sup> en color blanco.

\*\*Todas las compras realizadas del 1 de abril al 31 de octubre participarán en el sorteo de 1.000 €  
Por cada 50 € de compra una participación. Fecha de sorteo: 10/11/2025

SUCURSAL CANTILLANA  
Ntra. Sra. De la Soledad, 2. 41320 Cantillana (Sevilla) - Tel.: 955 73 06 00



fontanería  
**carrascal  
mesa**

**ENERGÍA SOLAR  
& GRUPOS DE PRESIÓN**

autorizado por el consorcio del Huelva  
y Emasesa Metropolitana

tlf. 955 731 176 - 645 463 315  
c/juan carlos XXIII nº1  
franciscocarrascal@hotmail.com



**EL  
RINCÓN  
ELEGANTE**

ROPA · ACCESORIOS  
CALZADO

AVDA. ANDALUCIA  
42/50. CANTILLANA.



**ASESORAMIENTO INTEGRAL A TU ALCANCE**

Real, 38 - Local C / Cantillana (Sevilla) / 955 12 46 38

**PINTURAS GUADALQUIVIR**



SERVICIOS INTEGRALES EN S.L.

AVENIDA GUADALQUIVIR Nº59  
600447223  
CANTILLANA (SEVILLA)



CERERÍA  
**LA PASIÓN**

FÁBRICA DE RAMOS Y VELAS DE CERA

Móvil: 623 52 57 52  
Dirección Raquejo 12  
41110 Bollullos de la Mitación (Sevilla)  
cererialapasion@gmail.com  
www.cererialapasion.com

Síguenos en

MANUEL  
FERNANDO



620 768 325  
orfebremanuelfernando.com

Taller de orfebrería  
Artesanía Cofrade  
Diseño y creación  
Restauraciones  
Baños en plata y oro



**Morán**  
CONSTRUCCIONES

Joaquín Turina 5, Cantillana (Sevilla)  
construccionsmoran25@gmail.com



626 43 54 21

- BRICOLAJE
- JARDÍN Y PISCINA
- DECORACIÓN
- MENAJE
- ROPA LABORAL
- CONSTRUCCIÓN

[www.bricorondon.es](http://www.bricorondon.es)



# brico rondón

Ctra. de El Pedroso, km 1, Cantillana / P.I. El Malecón 68-70, San José de la Rinconada



PIVS·XII·PONTIFEX·MAXIMVS

ALE  
SOP